Qué hace
la gente del micrófono
cuando no trabaja

LUNES

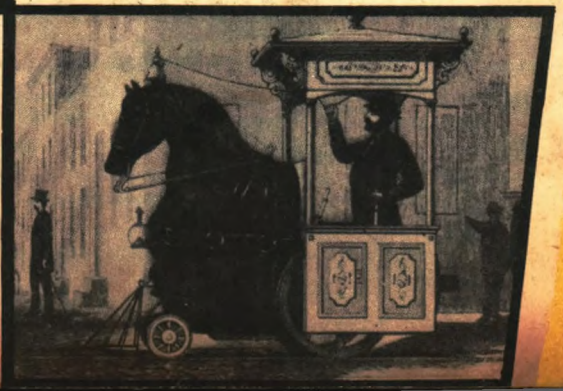
El verdadero
significado
de los carteles
del Tránsito

$ 0.35 en la Capital

Revelaciones
confidenciales
sobre "Confidential"

Número
6

Montevideo
Lunes 16
de Setiembre
de 1957



Los ignorados
inventos
del ignorado
F. N.

No se quede corto...

por tan poco!

¡Si hubiese calculado antes!... La imprevisión es peligrosa en todos los casos y muy especialmente al tomar ciertas decisiones. Al comprar un receptor, por ejemplo, no es posible guiarse exclusivamente por el factor precio, porque ya se sabe que hay economías que, a la larga, resultan muy costosas. Por unos pocos pesos más, es preferible asegurarse las ventajas de calidad, duración practicamente ilimitada, selección y SERVICIO TECNICO responsable, que le brindan los radioreceptores PHILIPS.

Receptores PHILIPS

PHILIPS

valen más de lo que cuestan

AMERICANA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I Montevideo, lunes 16 de setiembre de 1957 Nº 6

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Anche in Uruguay riconoscono meritata la vittoria dei "Guarani"

Montevideo, agosto

L'eliminatoria del 3° gruppo sudamericano per la prossima Coppa del Mondo 1958, si è conclusa, come vi è noto con l'imprevista qualificazione della Nazionale "Guarani", che ha preceduto di un punto il favorito Uruguay. Ultima è stata la derelitta Colombia, che, però, ha fatto perdere all'Uruguay il punto decisivo, l'unico a suo favore nella classifica finale.

Ecco tutti i risultati e la classifica:

*Colombia-Uruguay	1-1
Paraguay-*Colombia	3-2
*Uruguay-Colombia	1-0
*Paraguay-Colombia	3-0
*Paraguay-Uruguay	5-0
*Uruguay-Paraguay	2-0

Paraguay 6 punti; 11 reti a favore, 4 contro - Uruguay 5 punti; 4 reti a favore, 6 contro - Colombia 1 punto; 3 reti a favore, 8 contro.

Assolutamente meritata la vittoria del Paraguay, che ha rinunciato a partecipare al Sudamericano del marzo corso nel Perù, per prepararsi, sotto guida di Aureliano Gonzales, per sta eliminatoria

la base esto trionfo, non c'è brav ecnica, ma soltanto gioventù dei gio- lo-

"Natura morta...". È così che un giornale uruguayano ha commentato l'eliminazione dalla Coppa del Mondo: mostrando signori in lutto davanti alla vecchia gloriosa "Nazionale", onusta di due campionati olimpici e di due mondiali.

Speciale per il "Calcio" di FURIO PERCOVICH

guayani sperano ancora in qualche diserzione, per essere invitati dalla FIFA a sostituire l'assente. Dei giovani sunnominati, l'oriundo Demarco era già campione sudamericano dei giovani e campione sudamericano 1956: quest'anno si è dimostrato più maturo, laborioso ed instancabile; peccando però di fallosità e scorrettezze.

L' "outsider" Colombia, nonostante il pareggio con l'Uruguay a Bogotà, e la strenua difesa opposta allo stesso a Montevideo, ha pagato lo scotto della propria inesperienza e della sua tecnica rudimentale. Sa soltanto difendersi ad oltranza con 7 od 8 uomini, sperando in qualche fortunato contropiede. Suoi unici valori, relati sono il portiere Sanchez, il terzin stro Zuloaga e, un gradino sot centroattacco Arango

Le sei partite minatorio sono tr inglese H

SETIEMBRE 1957					
LUNES	2	9	16	23	30
MARTES	3	10	17	24	
MIER.	4	11	18	25	
JUEVES	5	12	19	26	
VIERNES	6	13	20	27	
SABADO	7	14	21	28	
DOMINGO	1/8	15	22	29	

Cuesta acostumbrarse a la rama, ya se sabe. Uno le empieza a tomar el gusto cuando el tipo sentado al lado en el ómnibus va leyendo LUNES y no puede aguantar la risa, o cuando alguien lo para en la calle para preguntarle quién es el flaco Cleanto, o cuando la revista se agota el mismo día que sale, o cuando otros humoristas de este mundo la imitan por ahí. Pero ya la satisfacción revienta el saco cuando uno se entera de que LUNES se lee hasta en Italia. Si ésta no fuera una publicación seria, usted creería que le estamos mintiendo. Para que no sea tan mal pensado ahí tiene la versión gráfica del fenómeno. La importante revista deportiva "Il Calcio", de Roma (mirá que no es un boletín para raquíticos, sino que "calcio" quiere decir fútbol en el idioma de Gina), reproduce en uno de sus últimos números la caricatura de Sabat sobre el fútbol celeste, que denomináramos "Naturaleza muerta". No es que nos haga mucha gracia que nos recuerden el partido de Asunción, pero esto significa que LUNES ya llegó al viejo continente, donde por cierto que el humorismo hace mucho más falta que acá. Con sólo dos meses y medio de vida no se puede pedir más. A esa edad ni la Ula era tan salidora.

Un humorista que trabajaba en Carve dijo una vez: "No te quedes más de quince segundos parado en ningún rincón de la casa, que viene Raúl Fontaina y te hace un estudio alrededor". El chiste es cierto en el fondo, como todos los chistes, y obedece al hecho de que Carve se ha mudado un montón de veces, siempre en forma provisoria y siempre se ha quedado años. Al crecer la actividad de la radio sin crecer el espacio, Fontaina tuvo que transformar cualquier lugarcito en zona utilizable. Nadie sabe cómo hace la telefonista del control central para llegar allí arriba, mirador aislado de donde domina toda la casa para poder ubicar sin esfuerzo a la persona a quien llaman por teléfono. Así se ha ganado el acertado mote de "La mujer del cuadro"

Las instantáneas tienen eso, lo sacan a uno con las caras más increíbles. Por suerte anda por ahí otra foto de Cristina, que demuestra que ella no es así. Lo que nunca se podrá saber es si la expresión es casual o significa una opinión sobre el programa que acaba de trasmitir. Mejor no averiguarlo

Gente

"JUAN CASANOVAS ES DIVINO!", puede ser verdad o puede ser la afirmación gratuita de la chica que vive pegada al receptor, idealizando voces. El Estimado Radioescucha es una institución en este país, y cientos de personas viven de servirlo, con la responsabilidad además de agradarlo, caerle simpático y renovarse, si es posible. A pesar de las fonoplateas y los "Lindo tiempo aquel de ayer", que han acercado artista y oyente, para la gran mayoría del pueblo el aparato de radio continúa siendo una cajita mágica (sobre todo cuando se deben varias cuotas y aun sigue sonando), tan buen compañero para la mujer como el cigarrillo para el hombre, reflejo de un mundo vasto que se goza minuto a minuto pero que no se entiende bien. El ser humano siempre tiene tendencia a hallar misterioso lo que no comprende,

Textos de RAG

Fotos de GOTTA

Dibujos de SABAT

Visto así, bajo el lápiz travieso de Sabat, pocos creerían que ésta es la voz del informativo de las 13 y de las Buenas Noticias. Sin embargo acá está Omar de Feo de cuerpo entero, hombre clave de la casa, con buen sentido del periodismo radial y —virtud que no le conocíamos—, con grandes dotes de anfitrión y guía para los visitantes de Carve. Sabat lo pescó en el momento en que opinaba: "Una radio debe ser un diario en continua edición". Y es cierto

Que habla

así que se explica fácilmente que el radioescucha considere a la gente del micrófono como importada de algún planeta especial. Sin embargo, una radio por dentro es un conglomerado humano tan real, tan agitado, tan común como puede serlo la feria de la esquina o la Caja de Jubilaciones en día de pago. Si usted por ejemplo cae a Carve a las siete de la tarde, le parece que allí hay más gente de la que cabe. Esa es una ilusión óptica producto del movimiento continuo. Porteros, empleados de administración, productores publicitarios, programadores, libretistas, locutores, actrices, actores, técnicos de sonido, operadores, músicos, informativistas, discotecarios, mozos de bar, lustrabotas, peluqueros y varios moscas que nunca faltan, caminan de un lado a otro, salen de oficinas, entran en estudios, hablan en difícil ("LA TANDA DE Y SIETE VA DESDE EL A") o hablan en fácil ("VISTE QUE BARBARIDAD LO DEL 18 DE JULIO"), estudian libretos, se toman una cañita, y suben y bajan escaleras con el estilo dinámico que dicen que tiene la radio moderna. Claro que le estamos haciendo la trampa de citarle a CX 16, un punto del dial donde su mano de radioescucha habituado se parará muchas veces, pero como ejemplo siempre es mejor el botón que fabrican los mayoristas. Para usted, amigo, que todavía no sabe cómo es Cristina Morán y merece saberlo, y para usted, amiga, que quién sabe cómo se imagina al Tola Pedernera, hemos hecho esta visita. No se preocupen por la grippe, abríguense bien y mientras toman la leche caliente con Ancap, entérense de la realidad que hay detrás de la fantasía del receptor.

Entre el episodio de 19.30 y el micro programa de las 20.15 hay tiempo para tomar algo y conversar de los problemas comunes, sin libreto en mano. José Somoza domina el primer plano y Aldo Favilla el último, mientras Núbel Espino (derecha) confía en su perfil. La que parece procurar el incógnito de los lentes negros es Gladys Darling, que por una de esas cosas raras de la radio debe más su prestigio al chiquilín de los Paredes (que lo encarna con indiscutible gracia) que a sus trabajos de actriz. Arriba, donde la foto termina, empieza un mural pintado por Carlitos Páez Vilaró. Con negros, sí.

En radio cada nene tiene su chiche. El de Julio Lunardi, el técnico de los artistas y un artista entre los técnicos, es ese grabador de cinta magnética con borrador instantáneo al lado. Todos esos aparatitos que lo rodean tienen su uso y su explicación pero no pretenderá que se los digamos. Son muy difíciles e igual usted no se da cuenta cuando el programa que le mandan es grabado

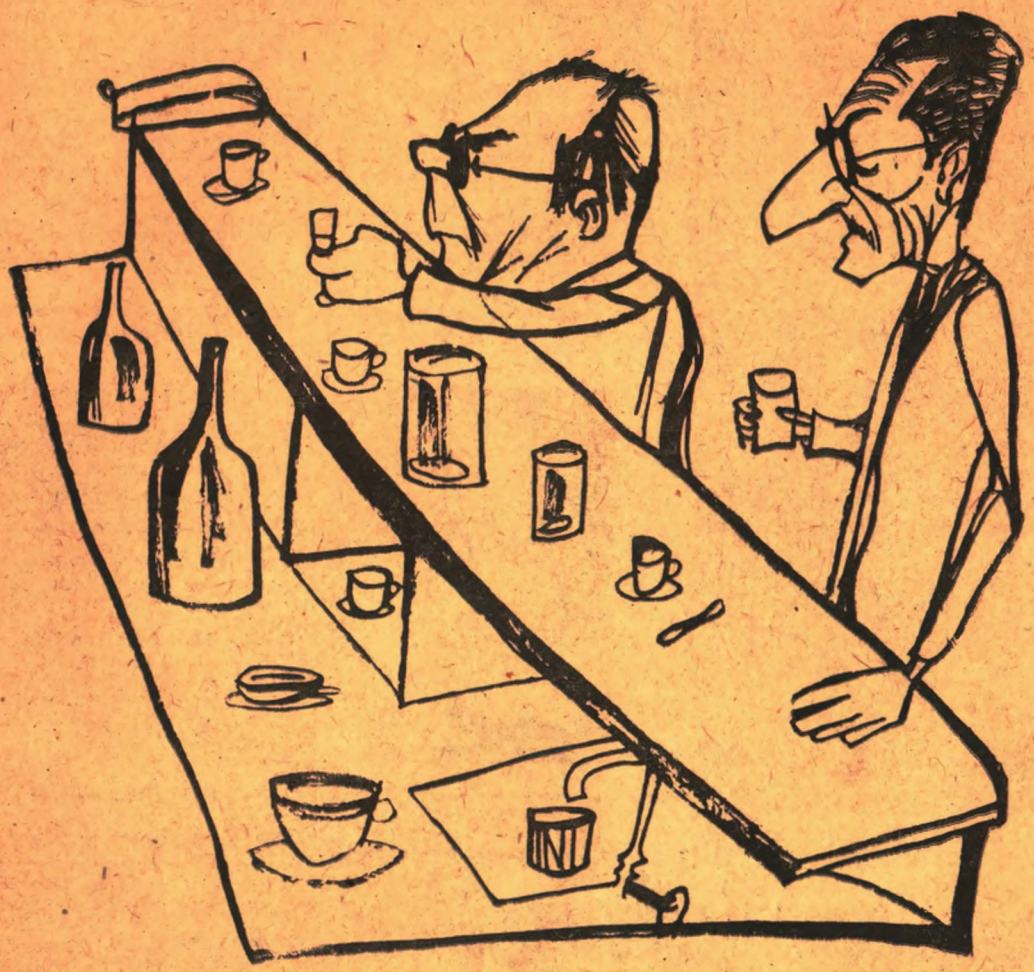
Una Radio

No, las locutoras no se visten siempre así para trabajar en radio. Ese regalo de espalda que nos hace Cristina se debe a que ahora, con las exigencias de la TV, las chicas siempre tienen que vestir con todo, o con todo escotado como en este caso. Sorprendida con el tiempo justo para dar vuelta la cabeza, Cristina luce su belleza estrictamente nacional: morocha, grande, alegre, llena de encantos sin afectaciones. Dentro de Carve es una institución. ¿Se explica, no?

Cuando revelamos la foto, ya era tarde para salvarlo. Eso le pasa por hacer comedias musicales de éxito, llenar el teatro semanas y semanas, y llenarse también de oro. Mientras la cosa no pase de la clásica "manga", no importa, pero esto es un asalto con toda la barba. Dos voluminosas espaldas, quizás prontuariadas, han arrinconado en Carve a Donato Racciatti y le piden la bolsa o la vida. Del epílogo sólo se sabe que agarró el bandoneón y comenzó a defenderse

Aunque por el micrófono no se ven los pies, la popularidad obliga a la buena presentación personal entre sus exigencias. Nadie lo sabe mejor que Charolito, un lustrabotas discreto, vivaz e inteligente como hay pocos, que se especializa en diarios y radios. Es como quien dice el delegado cultural de los lustradores. Como puede verse, no siendo dormir, casi todo lo demás se puede hacer sin salir de la radio

por dentro



Esta imagen es familiar a los habitué de Carve. El locutor Conti y el comentarista Miller toman su copita. Ambos son parte de la guardia vieja de la radiotelefonía nacional y el progreso ha pasado al lado de ellos sin afectarlos mucho. Podría decirse que éste es un grabado de época

Usted se imaginaba que "El Conde de Montecristo" se hacía en radio con el libreto en una mano y la espada en la otra, pero la realidad da a veces esas desilusiones. Quién sabe qué drama bárbaro están haciendo en este momento Yamandú González, David Niremberg, Violeta Ortiz, Leonel Etchegorry y Aníbal Pardeiro (de izquierda a derecha), pero por la foto es difícil saberlo. Sin embargo no crea que es fácil sentir y trasmitir una ficción partiendo de la nada. Cualquiera no hace radioteatro y buen radioteatro casi no se hace

LUNES agradece la invitación que Radio Carve formuló a su personal de redacción para visitar la emisora, y las atenciones allí recibidas

¿Es Ud. Glamourosa?

Por Mme. LADYGODIVA

Responda a las 8 preguntas de este test y lea la solución abajo, pero no haga trampa.

1 **¿Cómo ha hecho la elección de su maquillaje personal?**
a) ¿Ensayando primero con una amiga?
b) ¿Ensayando primero con su marido, que tiene cutis más aguantador?
ccc) ¿Siguiendo el consejo de Mme. Ladygodiva?

2 **Si Ud. tiene algún defecto facial ¿qué hace?**
a) ¿Usa abanico?
b) ¿Usa careta?
c) ¿Mantiene relaciones por correspondencia?

3 **Respecto a su peinado:**
a) ¿Se peina en su habitación a fin de que los demás puedan usar el cuarto de baño?
b) ¿No se peina porque su marido está gordísimo y no hay mujer que lo mire?
ccc) ¿Se peina en la gran peluquería de Mme. Ladygodiva?

4 **¿Y su cultura? ¿Cuántos libros leyó el año pasado?**
a) ¿Uno?
b) ¿Dos o tres?
c) ¿Terminó de leer alguno? (los apartados a y b se refieren, como es lógico, a capítulos)

5 **Cuando Ud. se encuentra con palabras que no comprende:**
a) ¿Piensa que es un error de imprenta?
b) ¿Se le ocurre que es una mala palabra?
c) ¿Se da cuenta que sería exagerado ir a buscar un diccionario?

6 **¿Cuál es, según su opinión, el nivel mental de sus amigas?**
a) ¿Menor que el suyo?
b) ¿Mucho menor qu el suyo?
c) ¿Mayor que el del perro?

7 **Si en un aconversación se habla de Foster Dulles, Ud. diría...**
a) ¿Que prefiere los perros lanudos?
b) ¿Que Ud. concurre sólo cuando el Ramírez, porque es el único chic?
c) ¿Que dadas las concomitancias es inverosímil su disección...?

8 **Si Ud. tiene un físico poco agraciado, ¿qué hace?**
a) ¿Compra algodón?
b) ¿No sale de su casa?
c) ¿Cultiva la cstura y los problemas de arriba?

SI UD. CONTESTO...

Muchas letras a):
Ud. es un desastre, si no se casó, trate de hacerlo, algo me dice que Ud. está en descenso.

Muchas letras b):
Ud. está evidentemente casada, pero si no lo está, es tarde ya.

Muchas letras c):
Las triple c (ccc) indican inteligencia y buen gusto, y las otras c no indican nada nuevo.

AMARGA 5 RAICES siempre "CAE" bien!

• LO QUE TE DIJE...

—*Que muchos aficionados entendieron que la causa del K.O. que sufriera Burgues frente a Luisao radicó en la táctica equivocada del uruguayo que fué a cambiar golpes con el brasileño. Burgues explicó después que si había ido a cambiar golpes era porque los del otro eran más fuertes y mejores que los de él.*

—

—*Que los empleados de necrópolis de Massachusets, que están en huelga, decidieron ocupar los cementerios y enterrarse durante tres o cuatro días mentras dure el conflicto.*

—

—*Que una china se agarró flor de chino y se casó. En cambio un chino que se acostó con flor de japonesa tuvo que llamar al médico porque era la 305.*

—

—*Que según los médicos, son los baños los que complican y hacen fatales los casos de gripe, en prueba de lo cual está el hecho de que no se han registrado casos de bichicomes con asiática.*

—

—*Que en el sentido de no bañarse hay gente muy precavida.*

—

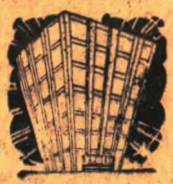
—*Que está probado que en el desarrollo de ciertas manifestaciones deportivas influyen diversos factores sociales. Así en B. Aires, gran urbe con insuficientes medios de transporte, huelgas repetidas, se destacan los marathonstas como Delfor Cabrera, por ejemplo. En cambio en EE. UU. donde existe la persecución racial, se dan los grandes velocistas como Jesse Owen, etc.*

—

—*Que un paisano de Aiguá que sacó la grande y se fué a Italia en viaje de placer, asistió a una representación de la ópera Rigoletto en el Scala. Refiriéndose al que hacía el papel de Rigoletto, dijo el paisano: "Canta bien ese mocito, pero lástima que sea tan jorobado!"*

—

—*Que ahora el edificio de la Ute está muy bien iluminado, al punto de que muchos señores que sufren apagones en sus barrios, se toman un taxímetro y se van hasta allí a leer el diario.*



—

—*Que cuando los canguros van a la playa meten todo adentro de la bolsa: los hijos, el mate, el termo y los bizcochos.*

—

—*Que algunos indios jíbaros son pacíficos y agricultores. En comarcas donde no se da el zapallito se ganan la vida reduciendo sandías, en cambio en otros lugares donde se da el zapallito y no crecen las sandías los aborígenes han resuelto el problema inflando los zapallitos.*

—

—*Que en cambio aquí en el Uruguay, más civilizados, en vez de inflar los productos inflan los precios.*

—

—*Que hay varias clases de monos. Están los chimpancés, los gorilas y los monóculos, siendo estos últimos los que están a la vista en la mayoría de los zoológicos.*

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

• La Tijera Miope

DOS DEFINICIONES

★ El verdadero amante de la música, es aquél que sabe que una mujer hermosísima está cantando mientras se baña, y arrima su oreja a la cerradura.

★ El éxito en sociedad no es sino una aptitud infinita para aburrirse.

ENANOS Y GIGANTES

Masao Tsuzuki, director del hospital de Tokio, y experto en problemas de radioactividad, ha dicho que la continuación de los experimentos nucleares podría provocar el nacimiento de individuos anormales. El "estroncio 90" contenido en la atmósfera, superando cierto límite, ejercerá un maléfico influjo sobre todo en los jóvenes (de los 7 a los 20 años), provocando fenómenos de gigantismo y enanismo.

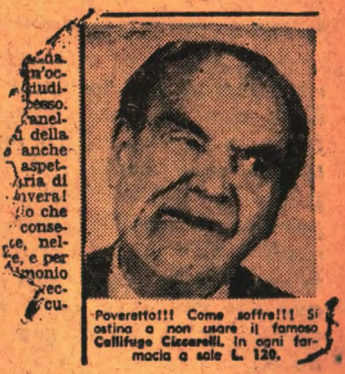
LA PRENSA MODERNA

Refiriéndose a la prensa moderna, el filósofo francés Daniel Halevy dijo: "Busca decirlo todo por títulos impresos en gruesos caracteres y por estampas: es la técnica de los libros infantiles".

EL AMOR

Dijo Oscar Wilde: "Los hombres se casan por aburrimiento, y las mujeres, por curiosidad. Los dos quedan defraudados".

SUFRIMIENTO ITALICO



Hasta ahora, nosotros habíamos creído, sin intenciones polemizantes, que los más sobrios y respetables callos del género humano, los poseían los carteros y ciertas especies de señoras gordas que se compran zapatos chicos para siluetear sus desmesurados sobrantes de pies. Ahora nos enteramos con lógico dolor, que ya ni ese campeonato detentamos, pues la revista italiana "La Doménica del Corriere", nos informa, documentándolo gráfica y literariamente, que los más mortificantes padecimientos de que haya memoria los sufren los habitantes de aquella peninsula. Al punto tal, que tomando como base, la cara del doliente, es posible imaginar, que los desfiles militares en Italia, deben causar, en desfilantes y aficionados al plantón, los más curiosos efectos. Resignémonos. En materia de callos, como el Uruguay, hay.

LA LECCION DE HISTORIA

Por el Profesor VIRIATTO

Napoleón, el cuerdo

NAPOLEON no es ni un bizcocho negro, ni una marca de cognac, ni un loco que se hacía pasar por sí mismo. Napoleón, el verdadero Napoleón, es el que todos conocemos por "Napolión". Su decadencia comienza con la campaña de Rusia, pero allí quedó a salvo su orgullo porque no no más bien el yelo. Todos sabe- lo vencieron ni el zar ni el azar, sí- mos que en Rusia las temperaturas son bajísimas, de 20, de 30 y hasta de 50 Stalingrados bajo cero. Cuando Napolión llegó a Moscú, todos sus habitantes ya habían abandonado la ciudad porque tenían la consigna de que haciéndole el hielo lo echaban más pronto. Sólo quedaron escondidas en el Palacio real a la espera del francés, María Chusevna y la hija de Miguel Strogoff, cuyo padre había sido el famoso "Correo del Zar", hasta que un día el Zar en venganza le hizo dar una inyección, transformando al Correo del Zar en un "Ente". Una vivía en el ción, transformando al Correo en un "Ente". Una vivía en el que Napolión abría juego a las puntas no daba abasto con las dos. Sobre todo con la hija de Miguel Strogoff que se le pegaba como una estampilla a Napolión cuando éste de noche se iba cansado a meter en el sobre. Hasta que un día emprendió la retirada dejando en el patio del palacio a las dos rusas tirándose de los pelos en encarnizada lucha, episodio conocido en la historia como "La guerra de las dos rusas". Napolión arengó a sus diezmadas tropas, y señalándoles el camino gritó: "A París sin etapas". Este fué el error garrafal de Napolión, porque de haber gritado: "A París sin estepas", se hubiera evitado el frío tremendo que mató a más de la mitad de sus soldados que tuvieron que marchar con los pies helados y los gorros frígidos. De aquí extrajo Napoleón su gran moraleja, de que lo único que no se conserva en el frío son los ejércitos. De nuevo en París, Napolión

se dedicó al Derecho, al revés de otros conquistadores que les gustaba seguir guerreando. Encargó la redacción del Código Civil al gran jurista Poithiers, que demoró más de dos años en hacerlo porque tenía problemas de familia. Unas veces porque debía explicarle a su pequeño hijo Pirulín las "obligaciones de hacer" y en la mayoría de las ocasiones las de "no hacer". En otras circunstancias era por culpa de su mujer que se la pasaba discutiendo con una vecina por motivos de la ropa colgada, a pesar de las recomendaciones de Poithiers de que lo hiciera "por cuerda separada". Poithiers muchas veces fué dispuesto a explicarle a Napolión las causas de la demora, pero éste nunca lo recibía, porque cuando Napolión se sentaba en el trono con un libro, no quería que nadie lo molestara. Pero la paz en Francia duró "lo que un colirio", que es un líquido que hay que tener el ojo de ponerlo en la heladera porque si no se echa a perder en seguida. Así que Napolión tuvo que volver a hacerles fuerzas a los ejércitos europeos coaligados que finalmente le pusieron la tapa en Waterloo. Derrotado Napolión, fué conducido al alba a la isla de Elba, y vuelto a Francia y derrotado otra vez fué confinado en la isla de Santa Elena, hechos que justifican aquellos sentimientos que Napolión expresara en carta dirigida a su amigo Bismarck, en donde le decía: Querido Otto: últimamente me siento un poco aislado. He esperado tu visita, tanto que los demás confinados me preguntan por qué oteo el horizonte, y yo les digo que oteo por si viene Otto". Bismarck no lo visitó, pero le mandó al galleguito Santiago, que era primo de su ordenanza José, sobre el cual ya nos referimos en la clase pasada (Remember: Sándia; Caligari, Tenias). La llegada de Santiago a Santa Elena llenó de alegría al pobre Napolión. Pero Santiago se la pasaba siempre ocupado, no en tareas que le encomendara Napolión sino por motivos de su enfermedad crónica. Napolión, que aún vencido no había perdido su proverbial buen humor, lo llamaba cariñosamente: "Santiago descompostela".

Napolión no es sólo famoso por haberse pasado Bonaparte de su vida combatiendo, sino porque su fuerte personalidad y su brillante talento lo destacan como una de las figuras más interesantes que han existido desde principios de la era cuaternaria, que es cuando aparecen los primeros pobladores de la tierra, como ser el hombre del Neanderthal, Cromagnón, Serrato, etc.

Tránsito

por RAL

UNA MANO

UNA MANO

UNA MANO

LA VENGANZA DE Gregorio Nicolovich.

POR DIC

NIEVA intensamente en Petrogrado. Fedor Fedorovich, sobrino predilecto de la generala Basilia Basilievna, ronca su borrachera contra el asiento de su coche, que avanza dificultosamente tirado por un caballejo muerto de frío. Desde el último incidente sostenido con su padre, cuando había tratado de eliminarlo introduciendo una yarará a diéta dentro de su samovar, treta que había fracasado porque aquél se la había tragado distraído, no se encontraba tan fastidiado. Y todo por causa de unos arenques ahumados engullidos al mediodía, que le han producido una feroz urticaria. Y las urticarias, cuando logran acomodo debajo de los sacones de pieles, pierden toda noción de ética social, y se ponen muy ensoberbecidas. Al dar el coche un barquinazo, Fedor despierta y asoma su cabeza roja y barbuda por la ventanilla.

—¡Maldita ciudad! — ruge —, ¡Apenas amanece y ya está todo cerrado! ¿No habrá un lugar donde tomarse un buen trago? ¡Gregorio Nicolavich! —aúlla dirigiéndose al cochero— ¡Para en aquel comercio, que veo luz!

Gregorio Nicolavich, que tiene cubierto apenas su cuerpo con unas pieles llenas de polilla, detiene sumisamente el coche y abre la portezuela.

—¡Padrecito! —dice sacándose con respeto la gorra.

—¡Qué quieres, ornitorrinco del Cáucaso! —responde Fedor asomando una pierna y rascándose con ambas manos.

—¡Pido mil perdones a su señoría...! ¡puf, puf! —exclama el infeliz, tendiéndose en el suelo encima de un charco para que su amo no se ensucie las botas.

—¡Continúa, perro mujik! —brama Fedor pisándole la barriga.

—Es que... ¡puf, puf!... con los respetos debidos a su ilustrísima merced... quisiera decirle... sin que vuestra excelencia se sienta molestado... que esto no es una taberna, sino la farmacia de turno!

—¿Y a ti quién te ha autorizado para emitir opiniones, abominable cerdo?

Gregorio no puede contestar, porque reconoce la razón que asiste a su amo, y porque tiene la bota izquierda de éste, exactamente encima de su boca. Cuando logra levantarse, ha adquirido una perfecta conciencia de culpa. Fedor lo mira furioso, hipando en varios tonos.

—¡¡Eres estúpido e ignorante!! ¿Has pensado que porque te he tratado siempre con cariño, como un igual, olvidando mi nobleza, puedes tomarte esas atribuciones?

Y levantando su pierna, aplica al pobre Gregorio una estupenda patada en el coxis y lo envía a tres verstas de distancia, aunque felizmente sin graves consecuencias físicas, porque cae de cabeza encima de un estercolero. Y solucionado este breve entredicho, Fedor Fedorovich, entra tambaleando a la farmacia, no sin antes aplicar un bofetón a un niñito huérfano que mordisqueaba un mendrugo en la esquina y que, creyendo llegada su última hora, se lo traga entero para no desperdiciarlo.

—¡Malas pécoras! —rezonga el noble— ¡Se hacen los pobres para pasarlo bien!

El farmacéutico tiembla de pies a cabeza, cuando ve penetrar en su pacífico establecimiento al terrible Fedor.

—¡Una vodka doble, bien cargada! —grita éste, dando un puñetazo sobre el mostrador con su mano izquierda porque la derecha la tiene sumamente atareada con la urticaria.

—¡Pelagueia Ivanovna! —dice el bravo comerciante llamando a su mujer— ¡Atiende a su señoría que yo tengo que hacer! —Y muerto de susto, desaparece rumbo a las estepas.

Pelagueia asoma su robusta figura por la puerta de la cocina, donde está preparando un "chili", exquisito plato consistente en: coles fermentadas, mostaza, tocino rancio, carne de liebre curada al aire varios días, ajíes viejos en vinagre y una pizca de nuez moscada para darle gusto.

—¡Padrecito, bienhechor nuestro! —exclama arrodillándose— ¡Que Dios os bendiga, pero no tenemos vodka! ¡Además os recuerdo, benefactor de los débiles, que desde hace tres años os estáis surtiendo aquí, y aun no habéis pagado ni un rublo! ¡Que el Zar os brinde su divina protección, protector de los ignorantes, benefactor, benefac...

Las últimas palabras no alcanza a pronunciarlas totalmente, porque Fedor la está ahorcando.

¿Qué ha sido entre tanto de la vida de Gregorio Nicolavich? Mientras se limpia la cabeza, en la que tiene como una gorra de vasco, está madurando una venganza, una terrible e implacable venganza contra su amo. Cuando regresa a buscarlo, éste ya se ha tomado el disán, el ácido fénico, y ahora está concluyendo la tintura de benjuí. Durante el viaje de regreso, mientras su excelencia duerme en el fondo del coche, Gregorio no puede ocultar una satánica sonrisa. Llegan a la casa, lo baja a cuestas, como todas las noches y cuando le está preparando el samovar con el tecito acostumbrado de antes de acostarse, le echa subrepticiamente dentro, ¡un puñado de granitos de pimienta!

—¡Tomá, para tu urticaria! —dice gozoso, riendo malignamente.

Y esa noche no puede dormir de feliz, disfrutando la idea de que en las habitaciones superiores, su señoría está debajo de las sábanas, rasca que te rasca, que te rasca, que te rasca...

RIASE de su actual empleo

INICIE HOY MISMO UNA VIDA MEJOR

Buen sueldo, casa propia, automóvil, vacaciones... todo esto puede usted lograrlo fácilmente preparándose en su propio hogar, durante sus ratos libres, para ganar más dinero.

Las ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA DEL SUR, la más grande institución de enseñanza por correspondencia, ofrece 300 modernos cursos entre los que está el que usted necesita para tener un buen sueldo o independizarse con su propio negocio. Todos los cursos son muy fáciles de aprender: el único requisito es saber leer y escribir.

¡No pierda el tiempo! Hoy mismo recorte y envíe este cupón y sabrá usted cómo tener una posición económica mejor.

ESCUELAS INTERNACIONALES

International Correspondence Schools, Scranton, PA. EE.UU. fundadas en 1891

Sarandí 356 Tel. 92308 Montevideo

Sírvanse enviarme GRATIS su libro "EL CAMINO DEL EXITO" e informes sobre el curso que marco con una X,

—Contabilidad (con máquina portátil de sumar y restar gratis).
—Inglés (con discos gratis).
—Corte y Confección (con telas, equipo y maniquí gratis).
—Mecánica del Automóvil (con herramientas profesionales gratis).
—Ingeniería Civil.
—Ingeniería Eléctrica.
—Ingeniería de Construcciones.
—Ingeniería Mecánica.
—Motores Diesel.
—Radio y Televisión (con equipo de práctica e instrumento gratis).
—Arquitectura.
—Topografía.
—Química y Farmacia.
—Matemáticas y Dibujo.
—Textiles.
—Refrigeración y Aire Acondicionado.
—Locomotoras y Vapor.
—Telegrafía y Telefonía.

NOMBRE ..... DIRECCION .....

CIUDAD ..... DEPTO. .....

Por el
Licenciado
PRUDENCIO
CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

★ *A "Candidato al Saladero"*

Por la ficha sico-biológica que me envía, debo comunicarle que usted no nació para el amor. No se desespere ni se angustie: usted será un buen notario o un buen procurador, pero no un buen amador, y mucho menos un bien amado. El amor es una carrera como la abogacía o la bancaria, y para el amor se requiere, no una vocación simplemente, sino aptitudes como las de Luis XV, o Helena de Troya. Usted será un Luis XVI, o un Napoleón, que también tuvo sus desencantos. ¿Por qué ha de elegir la carrera de los menos, si sus éxitos están en la de los más?

★ *A "Juan Pata"*

Escribe: "Mi querido y admirado Cascajo: "Eludiendo inútiles explicaciones, le diré que me enamoré de una mujer hirsuta y muy loca, y me casé con ella. En su manía, a cada momento se creía cualquier cosa menos mi mujer.

Por ejemplo, se trepaba de repente a cualquier árbol, diciendo: Soy una ardilla. Una vez se pasó veinte días echada en el gallinero, porque se le había ocurrido que estaba clueca. No sacó ningún pollo. La última vez, se escapó de la camioneta en que la paseaba por una carretera, persiguiendo a una rata que había visto, e internándose en el bosque, atrás del roedor, y gritando desaforadamente: "Soy una gata". La seguimos inútilmente, y nunca más pudimos verla. ¿Qué, Cascajo, se le ocurre a usted? Yo estoy enamorado de ella todavía".

Contesto: No veo ahora ningún remedio, sino esperar. Sin embargo, para los no avisados, convendría poner un cartel ante los ojos que dijera:

"Sepan lo qué es una rata
Que se atraviesa en la ruta,
Los que imitando a Juan Pata
Se casan con una hirsuta".

★ *A "Estanciero del Norte"*

Hizo muy bien en rechazar el ofrecimiento de un solar en el cielo con vistas al purgatorio.

La primera cuota de dos mil pesos, y el resto con grandes facilidades no es demasiado, pero habría que cerciorarse si allí no son muy altos los impuestos, y sobre todo, cuidarse del vecindario. Usted no tiene apuro y puede esperar una oferta mejor, de un solar más cercano y que no lo obligue a viajes muy largos.

Acuérdese de lo que enseña Folco Testena en su inimitable "Martín Fierro":

"É male cambiar covo, ire e venire.
Fa quel che fa il tapone:
Conservati un cantone
Nel luogo ove sei nato:
Vacca che cambia prato
Sempre ritarda poi nel partorire".

★ *A "Ilusa en Flor"*

De acuerdo con distintos autores, soñar con un marido, si usted es viuda, indica salud. Si es soltera, sus deseos serán satisfechos. Si es casada, y sueña con el que tiene actualmente, denota obsesión enfermiza que requiere un tratamiento. Su número es el 186.

★ *A "Lord Byron II"*

Creo no haber entendido muy bien los términos de su consulta, que se refiere a si, de acuerdo con la conjunción de sus astros, podría lograr ventajas con la trata de blancas. Y yo no sé lo que es esto, aunque sí comprendo y juzgo necesario el trato con las blancas. Y no hay ninguna conjunción que lo impida, bien que, a unos les va mejor que a otros.

Ahora, aún sin entenderlo demasiado, creo que eso que usted dice no es actividad de caballeros.

★ *A "Español Asimilado"*

—¿Que porque la nena tiene ya mucho seso, quiere, a los quince años, llave de la puerta de la calle? ¿No será que tiene mucho sexo? ¡Cuidado!

Y le diré: aún a los varones, la llave se les debe dar después de los treinta y cinco.

Así se ha hecho entre mis antepasados los manchegos desde los tiempos de Maricastaña, y no nos ha ido tan mal. Con el ojo de la cerradura hay que tener mucho ojo, para evitar que algunos abran el ojo, como cuando asan carne.

★ *A "Receloso"*

—Es imposible darle directivas para vigilar a su mujer en los pasos que da. Si ella es decente, ¿para qué? Y si no, los pasos de ella han de ser pasodobles. Hay que aprender mucha música y eso no se enseña por correspondencia. O se estudia despacito antes de casarse, o se declara uno viudo de nacimiento. Y no es ésta una mala solución.

Se impone..!

POMO BROCHA
CREMA DE AFEITAR
Mashenka

- LA AFEITADA SIN BROCHA EN 1 MINUTO
- LA AFEITADA MODERNA PARA EL HOMBRE MODERNO
- ES LA CREMA EXCLUSIVA QUE UTILIZA LA PELUQUERIA DEL HOTEL VICTORIA PLAZA

LINEA PARA HOMBRES

COLONIA
POMO BROCHA
AFTER SHAVE

DEL POMO DIRECTAMENTE A LA CARA

THE MASHENKA BEAUTY CREAMS Co. (URUGUAY)

¡Perdió Señor!

Por NEMO

- *Molicie es una sensación de bienestar que invade las muelas luego de la inyección de anestésico.*
- *La terramicina fué inventada en el Uruguay después de un notorio golpe de estado.*
- *Para evitar que sangre una herida en la pierna, hay que atarla al cuerpo por encima del corazón.*
- *La apendicitis está causada por una irrigación del apéndice.*
- *Polígono es un hombre que tiene muchas mujeres.*
- *La aguja es un objeto muy difícil de encontrar en un pajar.*
- *Tarzán fué criado por la mona Chita.*
- *Los socialistas son personas que gustan desarrollar intensa actividad social.*
- *El barómetro es un aparato destinado a medir el efecto que producen las bebidas alcohólicas.*
- *Las momias fueron antiguos habitantes de Egipto.*
- *Los taxidermistas son gente especializada en disecar y reducir las cabezas de conductores de vehículos de alquiler.*
- *La cacatúa es un ave muy parlanchina y sucia, cuya presencia debe ser evitada en ambientes alfombrados.*
- *La primera explosión de Bikini fué causada por bañistas que estrenaron trajes de baño de dos piezas.*
- *Romántico es un ciudadano leal a Roma.*
- *El espectroscopio es un instrumento que se usa para detectar fantasmas.*

Baterías
DE COCINA EN
ALUMINIO REFORZADO

18 PIEZAS
$ 65.00
O EN CUOTAS DE $ 7.15 POR MES

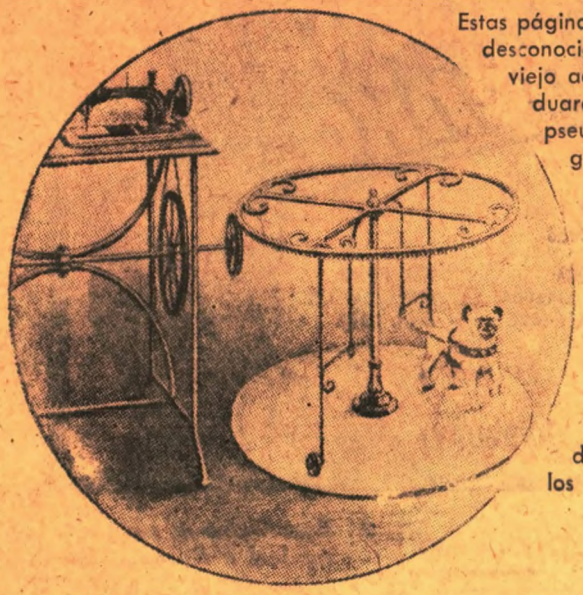
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

E. NEGREIRA S.A.
URUGUAY 1199 JUSTO EN LA ESQUINA DE CUAREIM
TEL. 8.83.75 - 8.58.10

UNA NOTA DE SUPLENTE

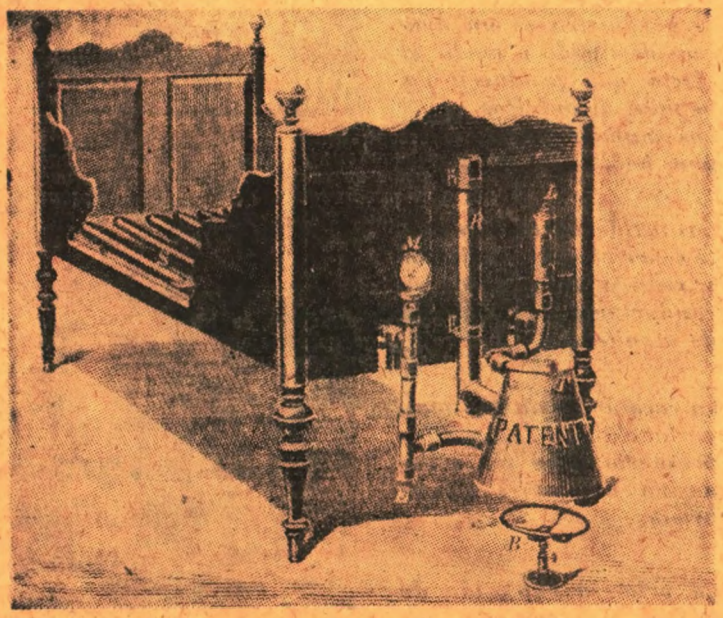
LOS IGNORADOS INVENTOS DEL IGNORADO F.N.

Estas páginas son el homenaje de la revista LUNES a un inventor desconocido: don Florduardo Nabas. Haciendo verdad aquel viejo adagio de que el invento mata al inventor, don Florduardo falleció a causa del disgusto que le produjo el pseudo descubrimiento de la bomba de hidrógeno, plagiada por manos criminales, que transformaron la deliciosa bomba de crema hidrogenada creada por el maestro, en un explosivo que desata fuerzas tremendas de destrucción y barbarie. El sabio vivió sus últimos años en un miserable rancho de San Jacinto dedicado a la ciencia, buscando por sobre todas las cosas el bienestar de la sociedad. Comía cuando podía, vestía harapos, dormía sobre una vieja, viejísima estera; ésa fué la vida de don Florduardo Nabas. Hoy, al cumplirse un año de la muerte del ignorado genio, reproducimos emocionados algunos de sus inspirados inventos para que el lector sepa los puntos que calzaba el finadito.



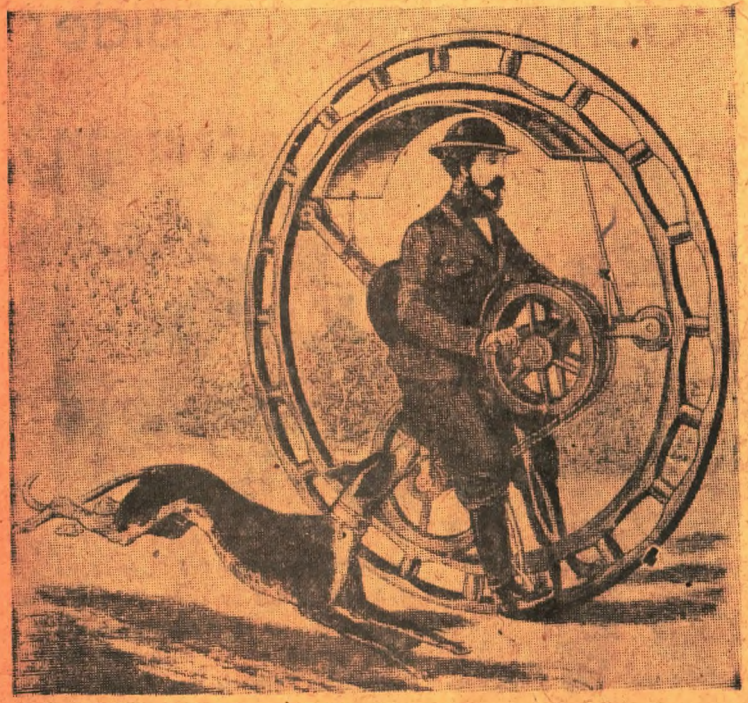
Prodigiosa máquina de coser de tracción a perro. F. Nabas pensaba ponerla a la venta con este slogan publicitario: "el perro c se, mientras usted descansa"

Casco especial para policías. Muy útil en las zonas altas de la ciudad donde escasea el agua. En vez de molestar a un vecino, van y se la piden al vigilante de la esquina



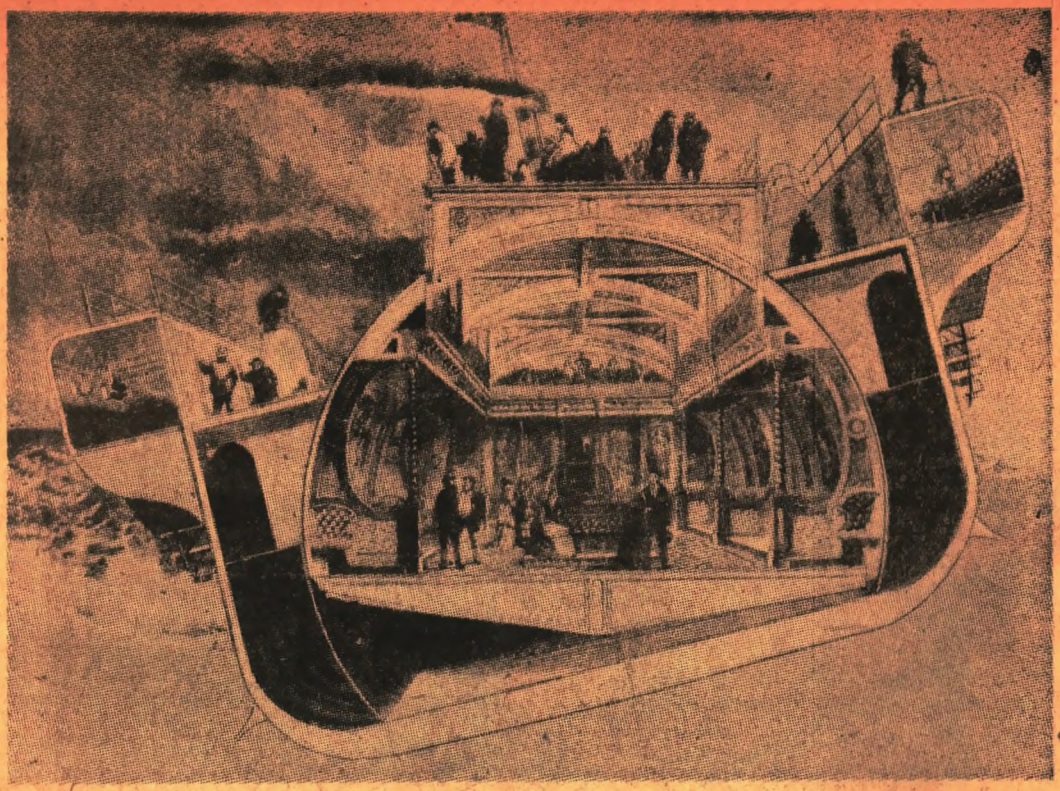
Cama con calefacción a losa radiante. El maestro la consideraba perfecta. Claro que ignoraba la existencia de Sofía Loren

Sistema de vianda-carril mediante el cual se elimina el uso de la mucama, que lleva y trae los platos de la cocina. Este invento no impide el uso de la mucama para todos los otros menesteres



Bicicleta de caza especial para semana de turismo. La cuerda de la polea es peligrosa porque puede trincar y con los gritos se ahuyentarían las perdices

Este invento se le ocurrió al maestro mientras viajaba en ferrocarril a San Jacinto. Florduardo alcanzó a usarlo en una oportunidad con triste resultado porque unos vivos que iban para un picnic, aprovechando que el maestro dormía plácidamente, le serrucharon el tirante. Para casados hay de dos plazas, pero para dormir, nada más

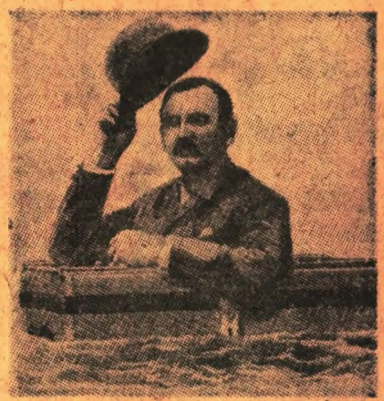


Esta es la obra cumbre del inventor desaparecido. Cruzando el golfo de Santa Catalina y habiendo sido víctima de terribles mareos concibió este genial barco en el cual, los que viajan en primera, gozan de una perfecta estabilidad, mientras los de tercera viajan como perro en cancha e'bochas

El Genio en la Cúspide

Ingenioso sistema de aire acondicionado que mediante una campana que comunica con el exterior permite recibir el aire puro evitando el uso de ventanas. El inconveniente radica en que nunca falta un gracioso que se le ocurra tirar un buche de agua por el caño o alguna que otra jugarreta más o menos líquida

Zapato de navidad para partir avellanas, nueces, almendras y otras durezas que suelen masticarse en las tradicionales fiestas



El baúl salvavidas fué la concepción más audaz de F. N. El maestro, que era un apasionado deportista, probó su invento en las aguas del Támesis con éxito rotundo. En una de las fotos aparece don Florduardo saludando al público londinense luego de su sensacional victoria sobre el singlista John Kelly a quien derrotó por dos valijas y media

El "nene"

por RAL

EL FLACO CLEANTO **Por Flavio**

Souper Froid

ESE sábado a las siete de la tarde estaba yo en lo de los Mampruchet y cuando llegaron las invitaciones me sorprendí tanto como ellos. Nos fueron entregadas en manos propias por el negrito que hace el reparto de diarios en la cuadra de la Monoca y no venían en sobres sino en pequeños rollitos como los diplomas que nos otorgaban en la escuela, lo que sí que en vez de una cintita con los colores patrios, traían un junco arrollado. El papel era angosto y finito, de color rosado pálido, casi transparente, lo que dificultaba la lectura. La invitación decía textualmente: "Su excelencia don Sebastián Peralta tiene el alto honor de invitar a Ud. al souper froid que con motivo de su reciente triunfo en Austerlitz, se llevará a cabo en su residencia esta noche a las 20 horas. Inútil presentarse sin recomendaciones. Traje de calle. Venir algo comido, si vu plé". A medida que la íbamos leyendo, todos dejábamos escapar exclamaciones de sorpresa y hubo alguno que se sentó para no caerse de espaldas. "¡Pero este viejo está cada vez más piantado!" —dijo don Solsti clavando su mirada en el flaco, que muy nervioso se paseaba por la habitación. "Estoy seguro que la Monoca no sabe nada de esto —masculló el Cleanto tratando de salvar la responsabilidad de su novia—. Y lo peor es que si no vamos don Seba es muy capaz de agarrárselas con ella y la madre!"

Indudablemente el flaco tenía razón y así lo comprendimos todos y cuando las mujeres salían para vestirse llegó la Encarna toda sofocada y con un traje negro ajustado que le quedaba maravillosamente. "¡Qué me dicen de lo de don Seba —comentó la viuda tapándose la boca con la mano—; ¡ese hombre está de empaquetar!" Don Solsti, que hasta ese momento tenía un humor bastante perruno, medio derretido dijo melosamente: "¡Así, Encarnucha, que Ud. también está invitada!" "Y don Aga también —respondió la otra—; me lo encontré en la puerta cuando venía para acá". La madre del flaco no le sacaba los ojos de encima a la Encarna y me pareció notar cierta envidia en su mirada. Realmente la tipa estaba con una pinta bárbara. Algo se debió palpitar la vecina, porque salió precipitadamente diciendo: "¡Chaucito, después nos vemos!" "¡Qué mujerrrr!" —exclamó don Solsti una vez que la Encarna había abandonado el comedor, y no pudo agregar más porque su esposa se le cuadró en frente con una mano en la cintura y la otra revoloteándola muy cerca de su rostro. "¡Qué mujer, qué mujer! —vociferó la vieja haciéndole burla—. Lo que pasa es que está vestida a la última moda!" El viejo dijo ¡bah!, y la otra lo arrinconó en un imaginario corner neutral.

"¿Cómo ¡bah!? —chilló furiosa—; yo hace como cinco años que no me compro ropa. Ahora mismo no tengo con qué ir a la cena!" "Ponete el verde —murmuró don Solsti sin mucho interés. "El verde está lleno de agujeros, como todos los otros! —bramó la esposa. Don Solsti retrocedió un poco y muerto de risa dijo: "¿No leíste la invitación? Dice traje de calle y si es de calle, los agujeros le vienen al pelo!" Por suerte la otra no le entendió el chiste y prosiguió quejándose: "Zapatos no sé cuánto hace que no me comprás. Los últimos están completamente fuera de época!" "Eso es cierto, fader —terció la Ulalume—, tienen una plataforma que caben como tres guardas!"

Yo estaba de lo más violento y el flaco comprendió mi situación y trató de terminar la polémica: "¡No discutan que hay visitas!" —manifestó con energía. Yo le agradecí la gauchada con la mirada y la vieja comentó: "¡El pajarón ese es de confianza!"

La discusión terminó sin vencidos ni vencedores y las mujeres desaparecieron para vestirse. Cuando regresaron y ya a punto de partir para lo de los Peralta, se produjo otro incidente. "Mirá este zorro —insistió la señora sacundiendo una desgastada piel—: está tan viejo que ya no se sabe lo que es!" "El zorro sabe más por viejo que por zorro" —comentó don Solsti y dió por liquidado el asunto.

A la cena llegamos puntualmente. Sin embargo otros invitados se nos habían adelantado y eran ellos los que abanicaban y ponían colonia a la Monoca y a su madre. Las dos damas no sabían absolutamente nada de la invitación a cenar. "¡Chiche!" —susurró el flaco arrojándose sobre una piel de vaca que estaba colocada en el suelo delante del sofá, donde yacía su novia. Don Seba, completamente indiferente, tomaba marumbí con el Melandrio y don Aga. "¿Sabe cómo corrían esos austríacos?" —explicaba el esquizofrénico con entusiasmo. — Como luces, como luces!"

Doña Floripa, que también había sido invitada, logró finalmente con la ayuda de la Ula y el flaco, hacer reaccionar a las desmayadas. La vieja Peralta comprendió que lo único que se podía hacer para salvar la situación era ponerse a cocinar y marchó a la cocina con la Monoca y doña Floripa que se ofreció a darles una manito.

Mientras tanto el marumbí seguía corriendo generosamente y cuando llegó la Encarna, ya había algunos bastante pintones. Don Solsti se acercó solícito y le ayudó a sacarse el saco, aprovechando que su esposa estaba en la otra pieza. "Traigo un apetito descomunal" —dijo la viuda retocando su peinado. "Entonces deme un besito para ir haciendo boca!" —contestó el otro entornando los ojos y estirando los labios. La escena fué interrumpida por el dueño de casa que se acercó a saludar a la Encarna. Don Seba le besó tiernamente la mano e intentó seguir para arriba, pero la viuda lo contuvo: "¿Pero don Seba, está Ud. loco?" "¡Valiente novedad, quién no lo sabe! —replicó el viejo Peralta; y agarrandc para los dormitorios, agregó: "¡Córrame para el lado que disparo!"

Alguien dió la orden de sentarse a la mesa y la tranquilidad volvió a los espíritus. En todos los sitios esperaba un plato con dos rodajas de salame picado grueso y una aceituna. Nos sentamos y empezamos a comer en silencio.

"¿Les conté cómo corrían esos austríacos?" —exclamó don Seba a voz en cuello, haciendo sobresaltar a don Aga, que se atoró con un carozo. "Como luces... como luces... —contestó fucsia y entre toses don Agapo—. Ya me tiene Ud. bastante infladeli!"

La beata doña Floripa cambió la conversación y relató la larga historia de una prima suya muy católica, a quien hacía algunos años, estando en un monte, se le había aparecido un santo. "¿No sería un santo varón?" —comentó don Solsti, y su mujer le pegó una patada por lo bajo

Trajeron el segundo plato, que eran "niños envueltos". Estaban hirviendo. El Melandrio apurado, como siempre, se llevó el tenedor a la boca y se puso rojo y sudoroso. Para disimular se ladeó y metió la cabeza debajo de la mesa. "¿Busca algo, Melandrio?" —preguntó solícita la dueña de casa. "¡La lengua!", respondió la bestia.

Todo el mundo ponderó los "niños envueltos", menos la Ulalume, que declaró preferir a muerte los hombres desenvueltos.

La Encarna estaba sentada entre don Seba y don Solsti y los dos se deshacían por atenderla. Eso dió lugar a varios incidentes entre ambos, que culminaron cuando sirvieron las lentejas. "Lamento, pero no me gustan" —dijo don Solsti rechazando el plato que le tendía el loco—. "Cómalas, que las lentejas tienen hierro!" —insistió el otro dejándole caer un poco del guiso sobre el pantalón. Don Solsti se puso de pie como impulsado por un resorte y diciendo: "¡Quien a hierro mata a hierro muere!", le colocó al locazo la fuente de sombrero. La Monoca y el flaco lucharon cinco minutos con sus respectivos padres para evitar un desastre. Por suerte la sangre no llegó al río y la Encarna hizo el resto logrando con gran calidad que los hombres hicieran las paces.

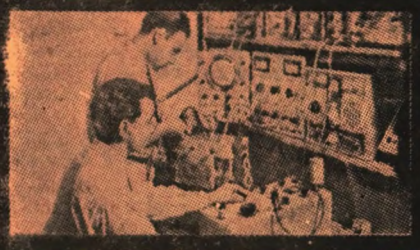
El café lo tomamos en el living. Luego, mientras las mujeres quedaban allí criticando, nosotros fuimos al escritorio de don Seba a jugar al monte. El loco estaba de lo más novelero porque le encanta ese inocente jueguito. A los diez minutos se quedó dormido con las cartas en la mano y yo ví que a don Solsti le brillaron los ojitos. "Tengo una idea —masculló el viejo rencoroso—: le voy a pegar un susto!" La idea era dejar el cuarto a oscuras y hacer como que seguíamos jugando, igual que si hubiera luz. "Cuando se despierte viendo todo negro y sienta que nosotros estamos en plena timba —dijo don Solsti gozando por adelantado— el esquizofrénico se va a pensar que perdió la vista!"

Ahora que te digo. El sádico plan salió tal cual lo planeó don Solsti, con la diferencia de que el viejo Peralta no se asustó. Al contrario, cuando abrió los ojos y vió todo negro y sintió que los demás decían: "Un peso al rey, tres a la sota, copo al cinco...!", el tipo caliente gritó: "¡Qué mala suerte venir a quedarme ciego justo ahora que el monte se está poniendo lindo!"

–Todavía no me explico porqué mi mujer dice que Ud. no sirve para nada!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON HOY MISMO y Usted Recibirá DOS LIBROS GRATIS con Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le entregamos TODO lo que necesita para triunfar en esta industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional y otros materiales.

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario *saber más*, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE ENTREGAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA

LE ENTREGAMOS ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO: Moreles 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Ofrece en Los Angeles, California, Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

¡EMPIECE HOY MISMO — ENVIENOS ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-97

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel

(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

La revista no podrá salir

La infancia de o un editor en ciernes

La revista **Confidential** ha sido criticada y juzgada en Estados Unidos por sus notas escandalosas sobre la vida sexual en Hollywood. En el Vaticano, el diario **Osservatore Romano** ha criticado también severamente la actitud de la prensa italiana, que se hace eco diario de tales escándalos (según telegrama de INS, agosto 29), pero eso no ha impedido que exista un enorme público para tal material. La misma revista **Confidential**, que sólo tiene dos años de existencia, ha alcanzado un tiraje de 3.269.954 (según **Time**, agosto 26), lo que demuestra que su director Robert Harrison sabe más de periodismo y de inquietud pública que el **Osservatore Romano**, siendo razonables por tanto sus métodos de averiguación de la verdad, que incluyen cámaras fotográficas silenciosas y minúsculas, micrófonos escondidos en relojes, aparatos grabadores ocultos en el ojal y testimonios de personas de dudosa reputación. Entre estas personas figura alguna, denominada Francesca de Scaffa, a la que se ha atribuído la intención de tener **"una aventura con cualquier hombre"**, a fin de aportar material para la revista. Estos datos han conmovido la moral pública, pero pueden ser interpretados también com ouna quijotesca campaña, llena de sacrificios, para restablecer la vida sexual en Hollywood.

✦ *El sexo sentido*

Siempre ha llamado la atención que Hollywood se integre con figuras del teatro y de la televisión, llegadas desde otras ciudades americanas. Pocos saben la verdad: en Hollywood, donde se produce tanta película, **NO SE PRODUCE GENTE.** Algunos estudiosos han analizado el problema y han descubierto el motivo: en Hollywood **NO HABIA VIDA SEXUAL.** Los únicos antecedentes de vida sexual descubiertos en esa ciudad datan de la época del cine mudo, pero cesaron hacia 1932, cuando se aprobó el Código de Producción Desde entonces, quedó estipulada la prohibición del sexo. Aunque había matrimonios, el Código fijaba camas separadas para ambos cónyuges, en un intento de espiritualización que ha traído estos resultados. Y aunque hubo intenciones de adulterio, el Código se preocupó de reprimirlas en su raíz. En otra medida radical, cuya moralidad debe ser subrayada, llegó a prohibirse la sola existencia de los desnudos, creando problemas secundarios en la higiene, arruinando a sastrerías y fábricas de ropa interior, y obligando a la curiosa costumbre de colocarse el traje de baño sobre el frac. Prohibir los desnudos fué un paso estratégico de gran importancia para desterrar la vida sexual, y el Código de Producción fué muy ponderado por haber llevado a la práctica algunos principios morales que habían sido recomendados sin éxito desde hace muchos siglos.

✦ *Aparece un pionner*

Robert Harrison, que habría de ser editor de **Confidential**, lloró ferozmente en su cuna cuando le dijeron que no le dejarían sacar esa revista, ni siquiera al ser mayor de edad. Después tomó algunas providencias para un claro destino. Al cumplir sus primeros tres años, Harrison leyó en Freud que las inhibiciones sexuales marcan en la infancia la vida entera de los adultos, y decidió no tenerlas, con buen criterio. A los cinco años, y so pretexto de su aparente inocencia, pellizcaba y besaba a las muchachitas en todos los cumpleaños infantiles; a los ocho años fué denunciado por

En Hollywood son todos buenos

"CONFIDENTIAL"

Por ALVAR NUÑEZ

Voces de aliento

la maestra como corruptor de menores y de mayores, maestra incluida; a los quince años presentó en el liceo su tesis sobre Cómo Solucionar El Complejo De Edipo Dando Felicidad A Madres E Hijos; a los veinte años editó las obras completas del Marqués de Sade tachando todos los fragmentos que pudieran parecer inocentes.

✦ *La obra de un adelantado*

Es recién en su mayoría de edad que Robert Harrison se consagra con una labor firme. Tras realizar su famosa campaña Pro Madres Solteras, cuyo número duplicó se instaló como editor de **Confidential** recomendando la utilización del sexo para los más diversos usos. En otros territorios esa empresa habría caído en el vacío; en Hollywood, donde se ignoraba todo al respecto, la obra de Harrison fructificó hasta 3 millones 269.954 ejemplares. Síntomas de ese éxito son la Política de Puertas Abiertas que los telegramas atribuyen ahora a Mae West, pese a que observadores malevolentes han señalado que esta rubia no está para esos viajes, agregando que nació en Brooklyn el 17 de agosto de 1892. Otro síntoma más genial de la obra de Harrison es la aventura erótica que se atribuye a Maureen O'Hara, y que aparece fechada en noviembre 1953 y en la fila 35 de un cine de Hollywood; es característico que la actriz decline ese papel protagónico, señalando con modestia que en esta fecha estaba en Europa y que puede probarlo, pero éste es un rasgo de pudor sobre el que Freud tendría muy pobre opinión.

Con carácter general, se confía en Harrison para poder repoblar en los años inmediatos a Hollywood, tras los desatinos cometidos por la filmación de cine americano fuera de América y, especialmente, tras la catástrofe aparejada por la privación sexual. Afortunadamente, el Código de Producción ha aflojado últimamente sus restricciones, y por lo menos en una primera etapa, y supuesto que llegue a nacer alguien en Hollywood, se ha autorizado la inspección ocular inmediata para establecer el sexo del recién nacido, si hubiere algún sexo en ese caso, lo que es dudado por algunos.

✦ *¿Harrison en LUNES?*

El personal de redacción de LUNES fué reunido hace pocos días en asamblea extraordinaria, para discutir una propuesta extranjerizante según la cual se le conferiría a Harrison el carácter de corresponsal en Hollywood y en todo otro centro de actividad sexual que pueda suscitar el interés de los remisos lectores uruguayos. En una primera instancia, la propuesta fué derrotada, aduciéndose, entre otros argumentos, que Harrison no posee la fibra humorística necesaria para integrar la revista uruguaya, que el sexo es materia cuya importación puede no convenir al Uruguay y, especialmente, que si LUNES llegara a tener 3.269.954 ejemplares, su circulación desbordaría a la población nacional, y crearía enojosos problemas en países vecinos, más afectos a la censura. Sin embargo no se tomó resolución definitiva sobre el punto. Como una de las objeciones a la corresponsalía de Harrison es la carencia de papel para poder editar 3.269.954 ejemplares de LUNES, los proponentes están estudiando una solución en ese sentido. Apenas se haga ese papel habrá más información sobre el punto.

Entre tanto, el sexo sigue su marcha.

Primeros planes

TARJETA CULPABLE

Queridos Cofrades:

Qué Ramón, ni Esperanza. La tarjeta aquella es la única culpable de mi presencia soberana, hoy, en estas páginas tan enciclopédicas, como escolásticas y prosopopéyicas. No hay de qué!

La cosa empezó cuando los cazadores furtivos éstos, que me rodean, concibieron la tremenda idea de agasajar con un almuerzo al Carlitos.

Al Carlitos costó mucho inducirlo a asistir a la comida; pero amague va, amague viene, ruego te doy, ruego te devuelvo, el muchacho vió que con tanto "nó y nó" nada lograba, y optó por la afirmativa. Y allá marcharon todos felices, todos contentos.

Ah!, olvidaba decir, que a todo este regocijo, faltaba un minusculísimo detalle: ponerle el cascabel al gato. La sonorienta empresa consistía nada menos que en decirle al Carlitos que toda la pompa y circunstancia era en su honor.

¡Ajá! ¿Se ríen? Pero ustedes no conocen al Carlitos. Es un pedazo de pan, un corazón de oro, una copa de vino. Pídanle cualquier favor; chincheará un poco al principio, pero al final, todo lo da. Todo, entiéndanme bien, menos la camiseta y aceptar un ágape donde él sea el blanco de todos los negros. ¡¡Jamás de la perra vie!!

Cuando el Carlitos descubrió el pastel, ¡zás!, ni les cuento! Bástame decirles que después de gigantescos, inauditos, inconmensurables y valerosos esfuerzos, aceptó ser convencido y... sentado a la mesa.

Con el pastel así revoltijado, el Rodrigo —pese a su notoria fama de campeón— dijo "yo no hablo" y pasó la posta. ¿Pero quién no dijo miedo? Sin embargo, había que decir algo, porque el Carlitos insistía en conocer la receta.

Justo entonces, mi compadre Don Diego recordó que tenía la cura milagrosa en su bolsillo. Eran unos locos garabatos, trazados por mi ágil pluma, que yo le había encomendado leer en cualquier pausa tonificante de la jornada. Mi compadre se levantó, sacó a relucir mi tarjeta discursiva, y habló cual Zaratustra.

Eso y la victoria de Maracaná no tienen parangón entre los acontecimientos épicos y líricos de la actualidad y el panorama nacional. Los doctos filósofos que asistieron al nacimiento de esta colosa declararon unánimemente que los jeroglíficos eran "¡geniales! ¡magistrales! ¡fenomenales! ¡sensacionales!" (Y ¿qué quieren que haga? Yo, la modestia la guardo en el ropero, antes de hacer entrar en acción la maquinaria electrónica de mi inspiración). Nada de esto es gratuito, porque, según afirman las crónicas, el Carlitos se transformó cual oruga a mariposa y, allí nomás, empezó a hacer sonar el cascabel, alegre y chispeante.

¡Ay! También allí comenzó mi calvario. Porque los muchachos se pusieron insoportables. Me pedían entrevistas exclusivas para la prensa, la publicación especial de mis memorias, mi actuación en las ablas y en la "te-ve". Me acechaban por doquier para descubrir el secreto mágico de mis chispas. Pero yo, impertérrita y espartana, me zambullir en el mar azul y profundo, no fuera cosa que esos salvajes unitarios lograran develar mi sietevelístico secreto.

Pero con el escabroso invento de los hombres-ranas, ví desasosegarse la intimidad de mi catedral sumergida, hasta donde, ¡ay! llegaron los depravados. Yo, mujer al fin, caí vencida por la ley de todos los tiempos. Me habían ganado por cansancio y, también, ¿por qué negarlo? a mis hermanas no les fué muy bien en su negocio con Ulises. Y una necesita guardar las apariencias, porque de peces sólo no vivimos. Y ahora me veo obligada a salir a la superficie, no sea cosa que las tortas se agoten.

Bueno, y por hoy, se acabó. En la próxima les contaré una de cowboys.

Nos vemos, chiquillos...

Neraida de los Siete Mares.

TAPADOS
EXQUISITAMENTE TERMINADOS

Modelos exclusivos a
PRECIOS ASOMBROSOS
Festejando nuestro
30° ANIVERSARIO

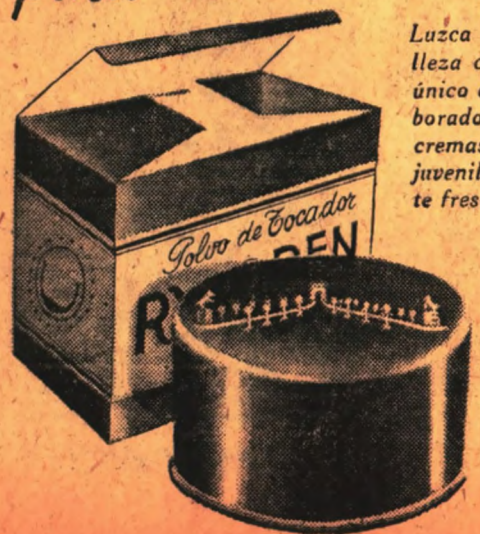
Peletería Argentée

CONVENCION 1369 TEL. 88095

Nueva belleza para su cutis

SATINADO

Luzca una nueva y fascinante belleza con Polvo Facial RYGREN, único en el mundo satinado, y elaborado científicamente a base de cremas. Usted será más bella, más juvenil, y su tez se verá eternamente fresca y atractiva.



POSSANA PODESTA
Estrella Italiana

POLVO FACIAL
SATINADO
RYGREN

IMPOSIBLE *DECIR* LO QUE LA *CALIDAD* PUEDE *DEMOSTRAR!...*

Por eso, **LEGION EXTRANJERA** compra para Ud. en el local de su propio proveedor, la hoja que es muestra de su excepcional calidad.

Señor Consumidor:

Distribuida ya la primera parte de su producción, LEGION EXTRANJERA INT. le invita a probar la NUEVA HOJA "LEGION EXTRANJERA", azul o dorada, de filo logrado con el procedimiento "CRYSTAL-EDGE" ✳

LEGION EXTRANJERA

Recorte el cupón que aparece al pie, y preséntelo en el local del proveedor más próximo a su domicilio. Nosotros reintegraremos a su proveedor todas las hojas que él distribuya. **Es un esfuerzo de LEGION EXTRANJERA en favor de su seguridad! Ud. nos lo agradecerá pues si no la conoce ya, conocerá la hoja de afeitar más perfecta que se haya fabricado!**

Presente este cupón vale a su proveedor habitual. Le será entregada una hoja LEGION EXTRANJERA AZUL Para barba dura DORADA Para cutis delicado

SR. COMERCIANTE:
Le rogamos entregar al portador de la presente, una hoja de afeitar LEGION EXTRANJERA, AZUL o DORADA, según la preferencia del solicitante. Por cada vale nuestro representante le reintegrará una unidad en su propio comercio.

FABRICAS EN: URUGUAY - ESTADOS UNIDOS - ARGENTINA - BRASIL - CHILE

C. A. vs. W. C.

Siempre nos habían dicho que los ingleses forman un pueblo recto, disciplinado, y que en su administración pública, al revés de lo que acontece en nuestro país, se adjudican los puestos a los candidatos más aptos. Dicho en una frase clásica, se usa "el hombre para el puesto".

Francamente, nosotros nunca lo creímos; pero un cable llegado de Australia, ex colonia inglesa, nos enteraba de que el famoso pianista chileno Claudio Arrau, había protagonizado un desorden en el lavatorio de un paseo público. Ahora bien; el susodicho cable nos decía también que el juez que entiende en el asunto, tiene dos iniciales que lo convierten en el hombre puesto para el puesto: W. C. Avery. Ya ven ustedes cómo se encadenan las cosas.

Monstruito que se cotiza

Este es Sir Hipo Flemingan, especialmente contratado por los reyes de Inglaterra. Su cometido es hacerles tomar la sopa a los príncipes y el consommé a la reina

Cutis perfecto y juvenil con Tortulán

La crema de belleza Tortulán es ideal para lograr en poco tiempo un cutis tan suave como terciopelo, tan puro como un lirio, tan liso como el raso, tan tierno y acariciador como el armiño. Tortulán modifica la aspereza del cutis seco. Aplicándose Tortulán en suaves masajes, desaparecen las imperfecciones y el cutis adquiere nueva flexibilidad.

Tortulán

la crema que "Quita años" al detener la marcha del tiempo sobre el cutis.

FUNDOS S.A.

Compre una camisa... ...y le regalamos otra igual

★

Miles de camisas para damas y caballeros

LEBLON

EJIDO 1382 ENTRE COLONIA Y 18 DE JULIO

Complicaciones

DON Benedicto se había levantado con un humor de los demonios.

—¡Justamente un sábado de tarde! —masculla mientras se ponía los calzoncillos largos para ir a la oficina— ¡Con lo bien que lo hubiera pasado en lo de Felicita, tomando mate con bizcochitos de anís hechos por ella! ¡Hasta tal vez hoy cuando el viej... el capitán Macachines se aburriera de hacer solitarios y fuera a prepararse el té de carqueja, hubiera podido acercarme a ella despacito y robarle un beso en la orejita sonrosada y a lo mejor otro en la nuca y otro y otro...

Se tuvo que sentar en la cama, agarrándose el pecho. Sentía palpitaciones, respiraba con dificultad y experimentaba como un hormigueo en todo el cuerpo.

—¡Estas porquerías de franela me dan unas cosquillas! —se justificó tironeando hacia arriba los calzoncillos que parecían trabados.

Don Benedicto tenía razón, pero se trataba de un compromiso ineludible. Se casaba una amiga íntima de Felicita, Liropeya Paparulo, y se había organizado para ese día un té de despedida en la casa de un matrimonio de amistad común.

—¡Despedida, despedida! —rezongaba lavándose la cara— ¡Bienvenida sería más adecuado! ¡Se ha pasado la vida buscando y una vez que ha encontrado algo !

Como eran todas personas de confianza, cada uno contribuía con alguna cosita: sandwiches, tortas, masitas. Felicita iba a hacer unos scones que le quedaban deliciosos, pero presumiendo que su aporte iba a ser poco, había encargado a don Benedicto que a su vez comprara alguna cosita.

—¡Estas mujeres! —gruñía entre suspiros, saliendo al mediodía de la oficina—. ¡Siempre inventan una complicación nueva! ¡Con todo lo que tengo para pensar, estoy como para compritas!

Al pasar por una vidriera, vió lo que podía ser una solución rápida y sencilla: un tarro de miel.

"Debo quedar bien y no andar con mezquindades" —razonó—. "Después de todo, en los próximos ascensos, tal vez sea un señor Jefe de Sección y desde ya es preciso que me porte como tal."

—¡Me da el tarro de miel más grande que tenga!

El empleado lo miró, algo azorado. Luego le observó el físico, enjuto, verdoso y esmirriado y sonrió con complicidad.

—¡Es lo mejor que hay! —le dijo alcanzando un frasco enorme— ¡Mi abuelito estaba casi como usted y postrado, para peor. Ahora exige que le cambien de enfermera todas las semanas porque se aburre.

—¡El mío también tenía una vitalidad! ¡Nos empujaba a todos!

—¡Bueno, éste no tanto! —respondió el empleado con asombro— ¡Son 45 pesos!

—¡45 pesos! —gritó don Benedicto erizándose.

—¡Pero señor! ¡Le garanto que es miel real!

—¡Estaría bueno que encima que me cobra 45 pesos me fuera a dar miel de mentira!

Pagó y se fué ofendidísimo con su frasco.

A las seis, con su puntualidad habitual, llegaban a la fiesta. Y a las ocho, como suele ocurrir, se sentaban a la mesa.

Los novios eran centro de bromas y felicitaciones y los invitados se cruzaban elogios mutuos acerca de las cosas que cada cual había llevado. La aceptación que tuvo la miel fué inmediata.

—¡Deliciosa, realmente exquisita! —aprobaron todos. En poco rato, la miel fué desapareciendo untada en bizcochos, tortas, waffles, tostadas, y hasta en unas croquetas de bacalao que habían sobrado del almuerzo.

De pronto, el padre de la novia, se puso a mirar fijamente a su esposa con un brillo extraño en los ojos.

—¿Qué tienes, Clodoveo? —gritó ésta espantada.

—¡Te encuentro tan sugestiva, esta tarde! —respondió el anciano resoplando.

Fué como la señal de comienzo. En pocos segundos, la reunión se transformó en un caos. Tres tías gordas de la novia, tomadas de la mano, hicieron rueda y comenzaron a cantar: "¡Somos las marineritas del amor, del amor, del amor!" Un señor de avanzada edad, se puso a recorrer el salón bordiéndoles las pantorrillas a las chicas y diciendo: "¡Guau, guau! ¡Soy Rin Tin Tin!" Un grupo de señoras trajo una escoba de la cocina y empezó a perseguir a don Benedicto coreando: "¡Lo corrieron de atrás, lo corrieron de atrás!"

Fué un milagro que pudiera escapar ileso.

LUNES

en el mundo

La reina juega a los bolos

Alcaponito Juniors, enano hijo del famoso gangster, que se hace pasar por chiquilín con el propósito de sorprender la buena fe de ingenuas señoritas que a veces viéndolo llorar se les ocurre darle una manito

Esto es lo único que le quedó de la estancia

CHISMES DE BARRIO

Alestrino vs. Pelforte

Por BOLDO

APROVECHANDO el feriado, estábamos con el Genaro y la Josefa sentados con los perezosos en el medio de la calle. En día hábil, no siendo el carrito de la verdura, el ómnibus del Erwy School, la pelota de los chiquilines y los chiquilines mismos, acá no ruedan otras cosas. El ómnibus del Erwy es el que te lleva limpia y te trae sucia y despeinada a la hija del Tano Pelforte, mandada a propósito a estudiar el inglés a ver si sale un poco más fina que la mamá. Pero como la muchacha ya de por sí es ordinaria, ahora va a resultar peor que la madre, que es ordinaria en un solo idioma. La conversación entonces giró en torno a la hija del Tano Pelforte, que según la Josefa anda bien con el Alestrino. La Josefa es una vieja simpática pero charlatana, al punto de que más de una vez le ha quedado la lengua en carne viva de tanto chusmiar. El Alestrino es un yovanotto que vende cosas de contrabando y que se la rebusca además con quiniela y lotería. Al Pelforte no le hace ninguna gracia que la nena que recién empieza a pintarse los labios y a afeitarse las piernas, ya esté de novia por ahí, y menos con un muchacho de mala facha que se pasa tutto il giorno trepado en los ómnibus o gritando en las esquinas con la tira en la mano. Además de no ser un dechado sino más bien un echado de todos los empleos, la suya no es una buena familia, que digamos, porque tanto la madre, que fué del bataclán, como el padre, que fué y sigue siendo mosquetero, son gente que hace ruido con los alimentos. El viejo es mosquetero, no de la espada solamente, como D'Artagnan, sino también de la copa, el basto y el oro. Dicen que había inventado una suerte de combinación de mosqueta con punga, para la cual se valía de dos amigos que lo acompañaban a todos los boliches. Rodeado de parroquianos se mandaba el show con la barajita al tiempo que les hablaba: "estará por aquí, estará por allá; estará arriba o estará abajo". Y mientras decía esto los dos compinches revisaban arriba y abajo los bolsillos de los ingenuos apostadores. Hasta que un día, un chiquilín que estaba mirando cómo le sacaban la plata al cretino de su padre con los naipes, vió también cómo le sacaban el reloj con la mano. Dada la voz infantil de alarma y hacer con los tres mosqueteros un amasijo, fué todo uno. Pero esto es historia antigua. El Alestrino no sacó la habilidad del padre para el juego de la mosqueta, pero sí heredó en forma de tic, la mor.squeta. Cada 3 ó 4 minutos te hace una mueca o un movimiento nervioso con la mano. Este defecto, en vez de ser un contrapeso en su vida, le ha servido para entrar sin pagar a muchos lugares y confiterías. Se metía en la fila donde entraban las mujeres a los cócteles, y cuando el portero le preguntaba si tenía el "tic", el Alestrino le decía que sí, le hacía la morisqueta y se mandaba para adentro. La hija del Tano Pelforte lo conoció en la clase de taquigrafía al tacto, y como es lógico y humano, ejercicio va ejercicio viene, fueron simpatizando a muerte, tanto que el otro día la madre los sorprendió in freganti, y se lo contó a su marido. Y el tano, enterado del pecado capital de su hija, se lamentaba: "pensare que en esta pobre e humilde casa el único capitale que ha entrato es el pecato de esta disgraciata". Me decía el Genaro, que es vecino del Tano, que después lo oyó gritar: "Cuesta mancha non se absorbe ni con una saca de harina. Ha volcato la aceitera de su perfidia sobre la solapa de mi honore".

Y luego, juró con los puños crispados: "Si yo llego a pescare al Alestrino se la meto en la maquina de picare carne y le doy cien vueltas di manija". Y del dicho al deshecho no hubo gran trecho, porque al Alestrino le quedó la mano propiamente como para rellenar empanadas.

La primavera viene brava para las chiquilinas. Esta es Gloria Swanson que actualmente padece de acné juvenil

Se casó en 1895 y sigue tan campante

Ejemplo de los graves problemas que han creado los semáforos en el tráfico de Londres. Cuando la luz roja permanece encendida quince minutos más de lo calculado, se producen estos embotellamientos en las calles. Con este tema L. Olivier filmará en breve "Taponamiento in the Street"

ASEGURE

sus cosechas y su ganado
bajo galpones y tinglados

fabricados por ORLEANS S. A.

Fácil financiación en amplias y cómodas cuotas sin desembolso inicial.

International Ad.

ESCRIBA!

Solicitando sin compromiso informes y folletos a: Sres. ORLEANS S. A.
Gaboto 1513 bis - Montevideo

En la Cancha de Sunset B.

Otra vez el equipo "The Pelata Boys" acaba de obtener en brillante forma el campeonato anual de fútbol que se disputa en Hollywood, haciendo gala a lo largo de todo el campeonato de una extraordinaria trabazón entre sus líneas.

Lo integran:

Sonja Ñ

Laurence Olivier y Oliver Hardy
Robert Preston, Preston Foster y Foster Dulles
Raymond Massey, Mason James, James Stewart, Stewart Granger y Granger Farley

Suplentes:
Robert Montgomery, Montgomery Clift y Clifton Webb

AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

El consejo:

FUNDE UN GRUPO INDEPENDIENTE

Además de original es muy fácil. Por otra parte hay que aprovechar ahora que los diarios se dieron cuenta de que el teatro no termina en el Solís. Juntar gente para el elenco es lo menos complicado. Siempre hay alguien con ganas de actuar. La mayoría no ha visto casi teatro, lo ha leído menos, carece de condiciones y no muestra mucha vocación, pero tampoco se puede ser tan exigente. Con no darles personajes de importancia, ya está. Para los protagonistas no van a faltar candidatos. Basta recorrer un poco el ambiente con ojo clínico y saltan en seguida los que están desconformes con su propio conjunto porque allí no tienen primeros papeles. Y si aún así no consigue cubrir el reparto de la primera obra, tampoco se aflija; Pérez Soto le hace la pierna y se sacrifica para que Ud. estrene. Le estamos hablando ya de obra del debut y nos hemos salteado un pequeño problema: el del repertorio. Es posible que haya discusiones de varias horas sobre esta materia. Estarán los que quieren una orientación social, o sea que todas las obras elegidas tengan mensaje, y los que sostendrán un repertorio ecléctico, que incluya a Feydeau y Claudel en un mismo programa. Tampoco esto es para preocuparse. Después de tanta discusión hasta la madrugada, seguirán soñando con Pirandello y Chejov, pero harán Coward y Priestley. No se le ocurra citar a Sánchez porque no va a tener mucho éxito y lo van a mirar torcido. Yo qué sé... Está pasado de moda, ¿sabe? Me imagino que Vd. a todo esto está pensando hace rato qué director querrá hacerse cargo de su nuevo conjunto. Es cosa sabida que en Montevideo hay crisis de directores teatrales. Le quedan dos caminos: o invita a algún crítico para esa responsabilidad (ahora se estila y siempre es un enemigo menos) o le pide a Taco o a Atahualpa esa gauchada. Este segundo camino le va a parecer el más fácil y lo va a llenar de optimismo porque está comprobado que ninguno de los dos sabe decir que no. Así es como están comprometidos a dirigirle una obra a todos los grupos de plaza. Claro que siempre les falta el tiempo para cumplir. En ese caso, no se amilane. Nunca le va a faltar un Brenta que haga el esfuercito. Después que tenga elenco, director y obra, la meta le va a parecer ahí cerquita. Sin embargo, le conviene darse una vueltita por AGADU a ver quién tiene los derechos de la pieza elegida. Es posible que sean de un señor de Buenos Aires, mucho más amigo de los dólares que de la cultura artística, que además le impondrá una traducción de la obra, de ésas que Ud. tiene que traducir de nuevo al castellano. También eso se soluciona. Los rubros restantes para que el espectáculo esté pronto, no son problema. Como Vd. fué vivo y eligió una comedia moderna, no hay que gastar en vestuario. El decorado es lo de menos. Se lo haga quien se le haga, el día del ensayo general, cuando traten de montarlo, va a quedar demasiado grande o demasiado chico. Entonces Ud. posterga el estreno por "dificultades técnicas" o por "enfermedad de un intérprete", como guste. La iluminación... bueno, la iluminación requiere un

PROXIMOS FILMS

"El rock me pesa" es una comedia musical de gran éxito en los Estados Unidos que pronto se estrenará en Montevideo. Como se ve actúa el gran conjunto vocal conocido por sus "fans" como "Los Plateros blancos". Para que no haya preferencias enojosas decidieron que el gritito lo dan todos

TOS?
CALMELA TOMANDO
PASTILLAS
VALDA
LA CAJA GRANDE
$ 1.25

técnico que además tenga buen gusto, sepa de teatro, sea sensible, etc. Va a ser difícil encontrarlo pero tampoco se aflija. Si la Comedia Nacional se pasó nueve años sin él, usted también se puede dar el lujo. Ahora, amigo, ya no quedan detalles. A levantar el telón y a esperar la opinión de la crítica. Seguramente se quejarán porque hay otro conjunto independiente más, porque la obra elegida no es nada del otro mundo, porque la noche del estreno fallaron un montón de cosas, porque se oía el apuntador y otras lamentaciones por el estilo. No obstante le extenderán una compasiva partida de nacimiento diciendo "que hay que abrir un compás de espera ante este primer espectáculo". No les crea mucho. Después del compás de espera le dirán "que ya es un conjunto maduro capaz de hacer bien las cosas" y no le perdonarán nada. Lo mejor es no hacerles caso. Bueno, creo que está todo. Sí, ya sé que le falta un nombre para el grupo y una sala dónde debutar, pero es bueno que Ud. también piense en algo. Al fin de cuentas, ¿el grupo independiente es mío o es suyo?

El personaje:

MARYLIN MONROE

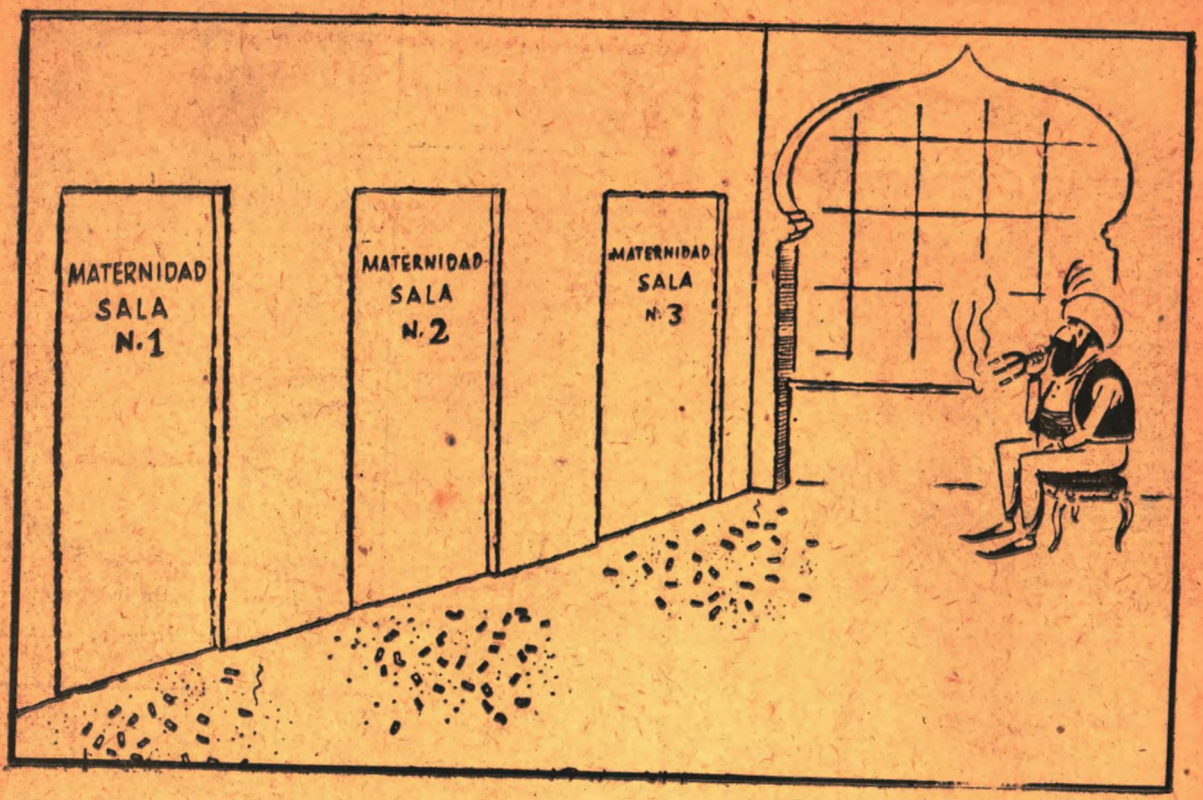
La arrancaron de un famoso almanaque, hace algunos años, pero ya estaba madura. Fué el momento en que M.M. dejó de ser sinónimo de táctica foránea o de hincha de Peñarol para transformarse en la síntesis de la rubia más detonante del mundo. Aunque ha hecho pocas películas con relación a otras estrellas contemporáneas, se la ha visto mucho más. Hay quien opina que toda su carrera cinematográfica se reduce a dejarse fotografiar de busto entero, mientras entorna los ojos sensualmente, pone en la boca una expresión sensual y habla con ahogada y entrecortada sensualidad. Contra esta razonable opinión se alza la de los que creen que la chica es más inteligente que lo que hace y que lo hace porque sabe dónde a los hombres les aprieta el zapato. Con el tiempo, su doctrina Monroe ha resultado mucho más sagaz y efectiva que cualquier otra. Un día se cansó de que la elogiaran por fuera y decidió que ella también podía ser actriz. Como las grandes decisiones tienen que ser completas, también cambió de marido de acuerdo a su nueva modalidad. Colgó a uno de los mejores jugadores de baseball y pasó a ser propiedad de uno de los mejores dramaturgos. Aunque siempre será difícil comprobar totalmente si tiene vida interior, lo cierto es que ha progresado como intérprete: ahora usa la misma sensualidad pero con talento. El espaldarazo se lo dió Laurence Olivier (aquel jorobado que te guiñaba el ojo en "Ricardo III"), al elegirla como compañera de estrellato para una comedia inglesa titulada "El príncipe durmiente". Se sabe que eso no será un gran esfuerzo para ella, que tiene despertada a media humanidad.

DIALOGUITOS

—¿En qué conjunto independiente estás?
—En ninguno. Yo estoy en una orquesta de cámara.

PROYECTOS El ambiente teatral está muy convulsionado y se anuncian grandes cosas. Son todos rumores pero vale la pena divulgarlos. Parece que Pepe Estruch habría pedido licencia en Club de Teatro para descansar, pero es para preparar una versión teatral de "La Biblia", que montaría en el Estadio de Danubio el próximo verano. En La Máscara se trabaja intensamente. Cuando supieron que la actriz argentina Berta Moss estaba haciendo en la Argentina una obra en tres actos ella sola, llamada "Eurídice soy yo", consiguieron en seguida los derechos. No se sabe ahora quién hará el único personaje femenino de la pieza. En el Teatro Circular locatario, o sea el de los que se quedaron, ya preparan el próximo estreno por si falla "Gigí". Es una adaptación escénica de "Lo que el viento se llevó". Finalmente, y esto como absoluta primicia, no sería extraño que Taco Larreta dirija una obra de López Rubio. Tiene ya pronta la puesta en escena, que sorprenderá por su cargado acento chejoviano. Tenemos otros chismes pero son todos íntimos. Todavía no nos atrevemos.

Servicio Garantía Repuestos
COCINAS Thor
Mas allá de sus sueños
Modelo THOR senior $ 990
Modelo THOR junior $ 890
Unicos representantes THOR en el Uruguay
Ombe
Mercedes 1552/54
esq. Tacuarembó
Teléfono 4 49 91
y distribuidores calificados.
No es distribuidor THOR calificado quien no ostente el famoso distintivo.



ROMANO

De A.P.U.
EXCLUSIVO PARA "LUNES"

"YO NO LE DIJE QUE SE ACERCARA TANTO, SEÑORITA..."

LUNES Contesta

● **Wilson Silva Ferrúa. Avda. Brasil 940. Melo.** — 'Es con inmensa satisfacción que les hago estas líneas que son portadoras de mi agradecimiento por la tan ansiada aparición de LUNES, pues me resultó, tal cual yo me lo imaginé, con la gracia de aquella Página de los Lunes, "que todos esperábamos con verdadera alegría".

Gracias, desconocido amigo. Estímulos como el suyo, nos han permitido aumentar nuestra revista en ocho páginas, como suponemos lo habrá notado. Es de esperar que a breve plazo, y al trote largo que vamos, la tengamos que distribuir con changadores, como la Guía del Siglo.

● **Beba curiosa, Cuareim 1080, Montevideo.** — ¿Tendría Ud. la amabilidad de decirnos aproximadamente a cuánto ascienden anualmente las ganancias de Luis Mariano? Supongo que debe ser mucho lo que gana ese tenor, puesto que en sus jiras siempre lleva con él a su automóvil particular, a su madre, a su hermana, y también a su marido (de él, no de ella).

Agradeciéndole desde ya por su información, lo saluda atte."

Lamentablemente, nos es imposible responder a su indiscreta pregunta. Tal vez el punto se aclare para su tranquilidad, el día en que se filme la vida del varonil cantor, que según nuestros informantes, ha de dirigir Cecil B. De Mille, bajo el título "Los Más Grandes Amores de Luis Mariano", para cuyos papeles ha contratado a varios miles de extras para que apuntalen la labor del actrizo.

● **Alberto Monteagudo, Montevideo.** — "Como asiduo lector de su revista considero una obligación cooperar con la misma. Una forma de hacerlo, más práctica y beneficiosa para ustedes, es, desde luego, comprando su revista. Pero además de adquirirla todos los meses, es mi deseo colaborar en lo que respecta a la calidad y contenido de la misma. Con este fin envío a ustedes algunos de mis trabajos."

Sus dibujos nos han agradado mucho. Tiene un estilo suelto y moderno. Va uno para que los lectores puedan, como buenos criollos, tener oportunidad de polemizar acerca de sus valores. Continúe dándole a la pluma y envíenos los resultados.

● **Victoriano Gil, Montevideo.** — "...la revista de ustedes viene a demostrar lo que yo siempre sostuve: que aquí en nuestro pequeño país, tenemos talentos y no necesitamos nutrirnos de lo argentino. Me alegro mucho, sobre todo, porque veo que los avisadores la están respaldando muy bien. Ellos no son bobos y saben lo que hacen...

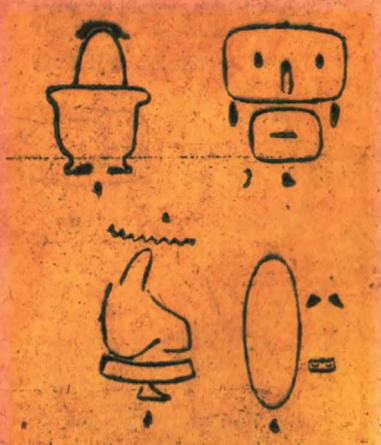
Muy agradecidos. Compartimos sus conceptos con respecto a nuestros avisadores, todos ellos gente sumamente inteligente y merecedores, por lo menos, de la cinta de la Legión de Honor. Que se conserven siempre prósperos y con abundante salud.

BOCK
IMPERIAL
LA GRAN CERVEZA DE INVIERNO

para resolver EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

DESCUBRA EL DIBUJO



Trate de ordenar los elementos de estos dibujos y sabrá qué representan.

RESPONDA RAPIDO

En uno de los platos de la balanza colocamos un ladrillo; en el otro, medio ladrillo y un kilogramo. La balanza se mantiene ahora equilibrada. ¿Cuánto pesa el ladrillo en cuestión?

EL PESCADOR

El pez era más grande que éste, dice Pedro, mostrando el pescado, que tiene colgado de su mano. La cabeza era de 20 cms. de largo, la cola, era tanto como la cabeza más la mitad del cuerpo y el pez entero dos veces la cabeza y la cola misma. ¿Qué largo tenía el pez?

CUESTIONARIO GRAFICO

1 A) ¿De la pantera es más grande el macho o la hembra?
B) ¿Es agresivo sólo con los pequeños animales?
C) ¿Vive exclusivamente en la selva?
D) ¿En cuál región se encuentra la pantera negra?

2 A) ¿Cómo se reconoce si una tela es de pura seda?
B) ¿Cómo se reconoce si es artificial?

3 Esta bella dama venció en un concurso de belleza y se casó en 1944 con el hombre más rico del mundo.
A) ¿Quién es?
B) ¿Con quién se casó?

LAS POLEAS

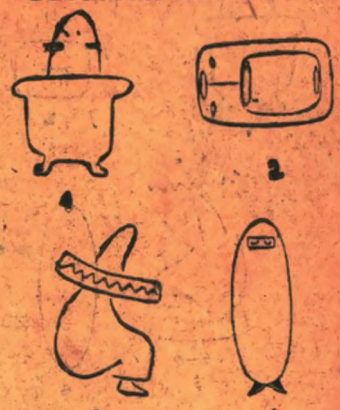
He aquí un juego de poleas y trasmisión de movimiento. La rueda número 1 gira de izquierda a derecha. Indicar la dirección del movimiento y la velocidad (si es mayor o menor el número de giros) de las demás ruedas respecto a la número 1

RESERVE CON TIEMPO EL Nº 7 DE *"LUNES"* QUE APARECERA EL 30 DE SETIEMBRE-

Las playas de Miami son famosas por estas resacas que arrojan a la costa, aunque algunas no alcanzan la orilla porque antes se las comen los tiburones

SOLUCIONES

DESCUBRA EL DIBUJO



CUESTIONARIO GRAFICO

1 A) El macho, puede llegar a medir 1.50.
B) No, ataca cualquier animal.
C) No, se ha adaptado a cualquier ambiente.
D) En la isla de Java.

2 A) Acercando un pedazo de tela a la llama; si arde y se carboniza, se trata de seda pura.
B) Si se quema fácilmente sin dejar residuos, o sea que se consume, es seda artificial.

3 A) Ivette Labrousse, "Miss Francia", en la actualidad la "Begum".
B) Aga Khan III.

EL PESCADOR

El pez media 1.60 m. de largo (cabeza 20 cmts., cola 60 cmts. y cuerpo 80 cmts.).

LAS POLEAS

La rueda 2 gira en el mismo sentido de la 1 con mayor número de vueltas. La 3 gira casi a la misma velocidad, pero en dirección opuesta a la Nº 1. La 4 gira rápidamente y en el mismo sentido de la 3. La 5 con mayor número de giros y en la misma dirección de la 4.

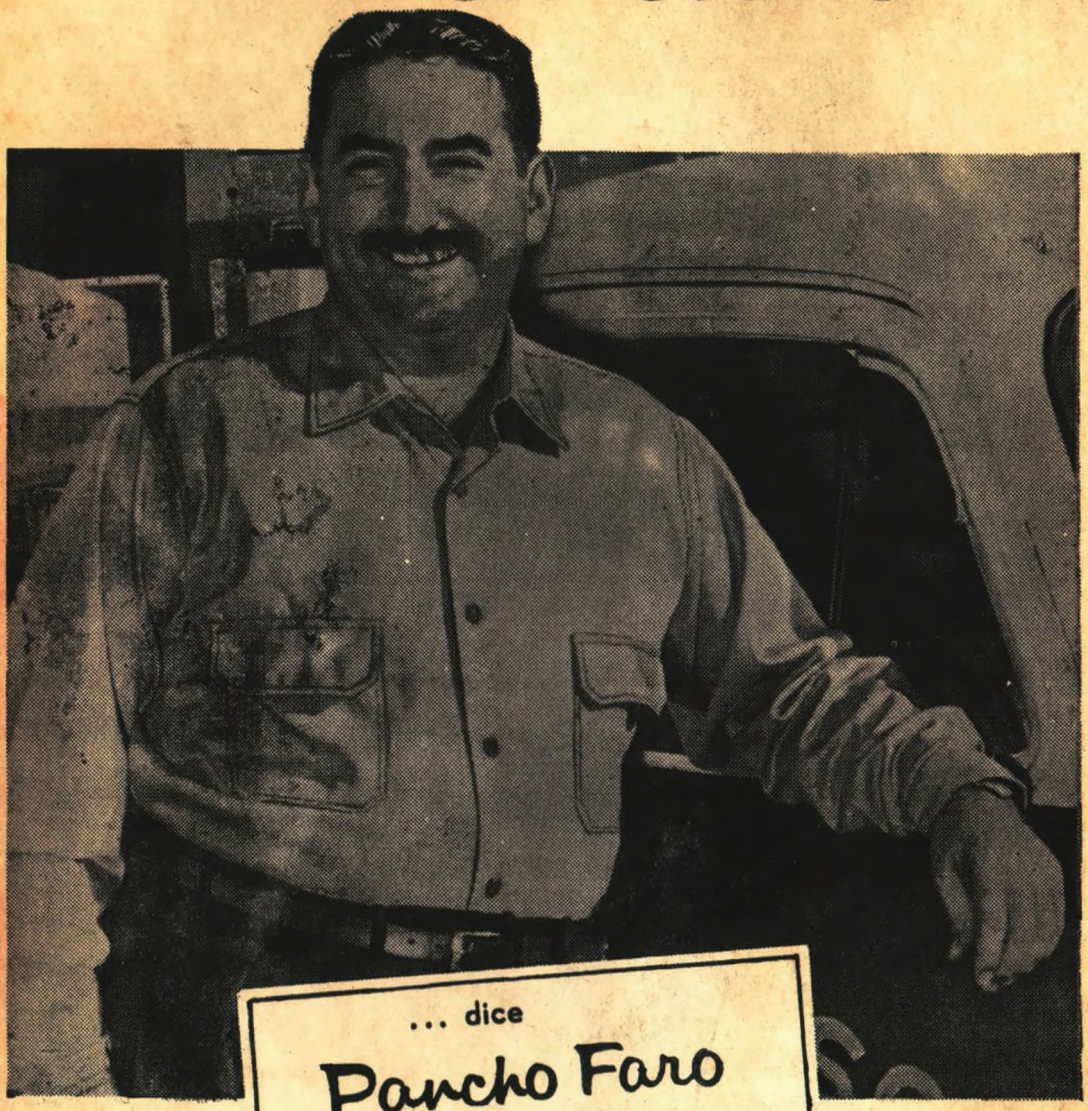
RESPONDA RAPIDO

Quitando medio ladrillo de los dos platillos de la balanza, queda a un lado medio ladrillo y en el otro lado un kilo. Por lo tanto **un ladrillo pesa dos kilos.**

EL ULTIMO CHISTE

Cosssita...!

"Más kilometraje de rendimiento con la camisa artesano"



... dice

Pancho Faro

el popular camionero
de la ruta a Colonia

GRAN CAMISA

artesano

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad

Todos prefieren lo mejor!